Milliyet

ÇOCUK

19 Mart 1984 ● Sayı: 12 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

mmmmm... MİS SÜT...
şimdi meyveli
MUZLU, HİNDİSTAN CEVİZLİ

Bu yıl gençlerin yeni bir tutkusu var. Yeni, meyveli MİS SÜT. Enerji, sağlık ve coşku...

Meyveli lezzetli serinlik... Muzlu, hindistan cevizli MİS SÜT.

gençliğin yeni tutkusu.

MİS Süt

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

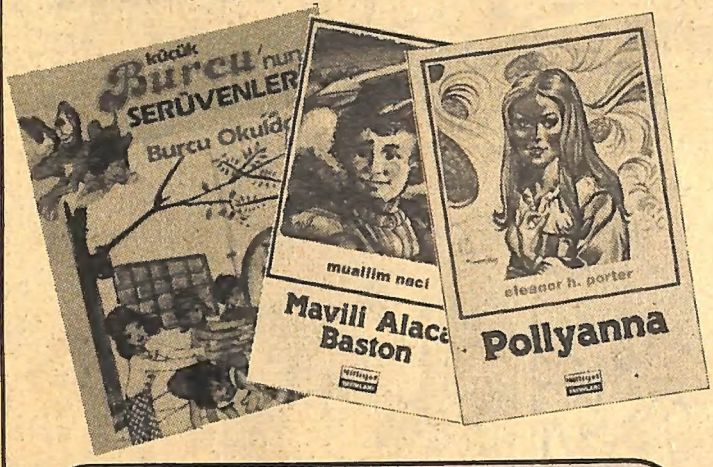
19 Mart 1984
Yıl: 14 Sayı: 12 Cilt: 2

YENİ KİTAPLARIMIZ

bizden size

*MİLLİYET Yayınları'nın özellikle küçük yaş grubundaki okurlar için yayımladığı, **"Burcu'nun Kitaplığı"** dizisinin ikinci kitabı "Burcu Okulda" geçtiğimiz günlerde yayımlandı. Tamamlandığında yedi kitaplık bir dizi olacak olan Burcu'nun Kitaplığı'nın önümüzdeki ay yayımlanacak üçüncü kitabı, "Burcu'nun Doğumgünü"...*

*Ayrıca, Çocuk Kitapları Dizisi'nin yeni kitapları, Elenear H. Porter'in unutulmayan ünlü klasiği, **"Pollyanna"**, Muallim Naci'nin, **"Mavili Alaca Baston"**, Jack London'un yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki olan, **"Şafak Kızı"**, 1962 Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan John Steinbeck'in ünlü yapıtı **"Fareler ve İnsanlar"**, yine geçtiğimiz günlerde satışa sunuldu.*



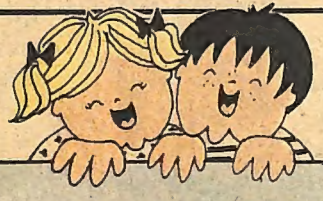
*Lewis Carroll'n dünya çapında ünlü klasiği'nden esinlenilerek hazırlanan ve birkaç haftadır dergimizde çizgi-roman biçiminde sunduğumuz **Alis Harikalar Ülkesinde** bu sayımızda sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak, **"Altı Kafadar"** adlı soluk soluğa okuyacağınız yepyeni bir çizgi-romana başlıyoruz. Avrupa'nın büyük çocuk dergileriyle aynı anda yayımlamaya başladığımız bu yeni çizgi-romanımızı severek okuyacağınızı umuyoruz.*

*Birinci sayımızdan itibaren dergimizin ortasında birinci hamur kâğıda baskılı olarak sunduğumuz, **"Bilim Dünyası Ansiklopedisi"**nin birinci cildi **Bilgisayar Ansiklopedisi**'nden eksik fasikülleri olan okurlarımızın, eksik sayılarının bulunduğu **Milliyet Çocuk Dergileri**'ni 65 liralık posta pulu karşılığında, Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 adresinden edinmeleri gerekmektedir.*

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3	Ormanlar Kralı Robin	26
Beşler Çetesi	4-7	Garip Öyküler	27
Unutulmayan Kahramanlar	8	Dünyanın Dört Bucağından	28-29
Red-Kit	9-12	Keyifli	30
Şaşırtıcı İnsanlar	13	Anadolu Efsaneleri	31
Her Telden	14-15	Bilmece-Bulmaca	32
Bilmece-Bulmaca	16	Alis Harikalar Ülkesinde	33-36
Maskara	17-20	Dâhiler de Öğrenciydi	37
Bilmece-Bulmaca	21	Okurdan-Okura	38-39
Okunacak Kitaplar	22-23	Deniz Kurtları	40-41
Sinema TV	24-25	Cimcime	42-45
		Bilim ve Yaşam	46
		Pençe Harekâtı	47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi 2 yıldan beri alıyorum. Ansiklopedi eklerinizi beğeniyorum. Siyah Kısrak, Red-Kit ve Barelli'yi seviyorum. Sizden isteğim tarih ansiklopedisi yayınlamanızdır.

Yusuf Duysak (Adana)

Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Mırnav, Red-Kit, Siyah Kısrak ve çizgi romanları severek okuyorum. Test eki yayınlamanızı istiyorum.

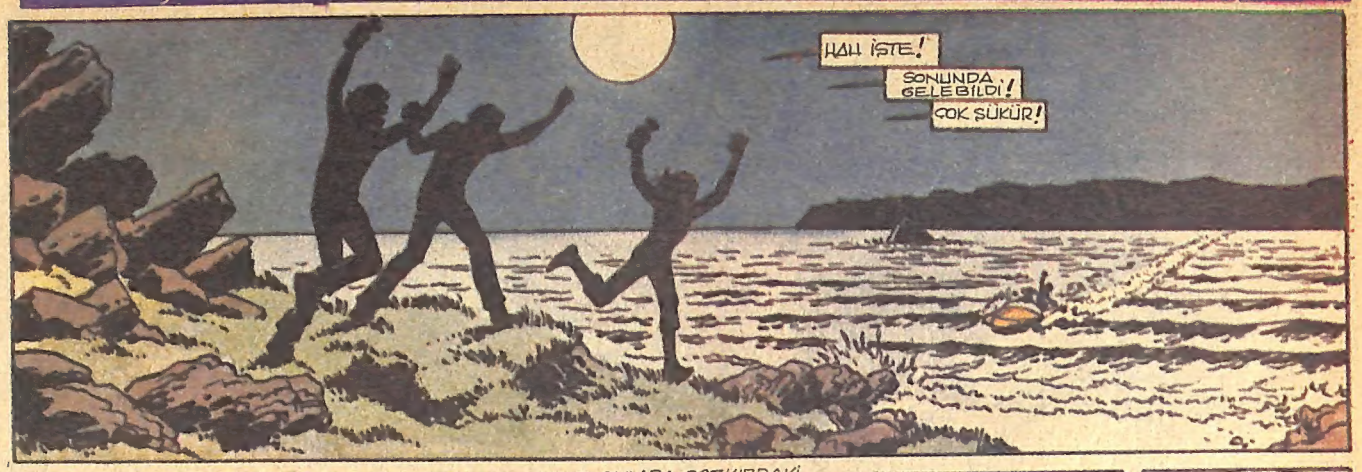
Serhan Özbakım

Derginizi 4 yıldan beri almaktayım. Sizden ricam, spor sayfasına ve Bilmece-Bulmaca sayfasına yer vermeniz ve kare bulmaca ilâve etmenizdir.

Sait Yücesoy (İzmit)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni yeni almaya başladım. Sizden ricam Ülkeler Ansiklopedisi'ni yayınlamanız. Şimdiden teşekkürler.

Sait Yurtseven (Ankara)



KLOD, ONLARA BOZKIRDAKİ YABANCILARIN GELİŞİNİN KERNAK KÖYLÜLERİ TARAFINDAN İYİ KARŞILANMADIĞINI ANLATTI...

EVET ONLAR BOZKIRDAKİ YABANCILAR BUNLAR!
EVET, EVET!
BELKİ DE BİR CASUS TEKNEYE İŞARET VERİYORLAR. TELEVİZYONDA BÖYLE BİR FİLM GÖRMÜŞTÜM.
GERÇEĞİ ANLAMANIN EN İYİ YOLU, ORAYA GİTMEK.
BIRAKIN DA SÖZÜMÜ BİTİREYİM!..
MOTORU ÇALIŞTIRMAYALIM DA DUYMASINLAR!
MOTORLU BOTTA FORSALAR GİBİ KÜREK ÇEKMEYİ HİÇ ANLAMIYORUM.
SUS DA KÜREK ÇEK!

GEÇ KALDIK, GİTMİŞLER!
MOTORU ÇALIŞTIRMALIYDIK. KAÇIRDIK ONLARI?..
NE ARIYORSUNUZ BURADA?
OH!
OLACAK ŞEY DEĞİL!

HEY, DURUN!
ÇABUK, BOTA!
AMAN TANRIM!
BOT'LU BULMUŞ-LAR!
HAV! HAV!
DİKKAT! DEMİN-Kİ HÂLÂ PEŞİ-MİZDE!
DURUN, DEDİM!
ANAYOLA VARABİLİRSEK KURTULURUZ!
KOŞAMIYORUM! KOŞAMI-YORUM DİYORUM SİZE!
GAYRET ET ANNİ!

Sürecek

SPORDA Unutulmayan Kahramanlar

JANE TORVILL ve CHRISTOPHER DEAN

İNGİLTERE son yıllarda, patinaj dünyasında etkili olacak pek az sporcu çıkarmıştı. 1981 Avrupa şampiyonasında, İngiltere dünya sporuna Jayne Torvill ve Christopher Dean çiftini armağan etti. Yetenekli çift rakiplerini geride bırakarak, altına uzandılar.

Avrupa ve İngiltere Şampiyonluklarını kazandıktan sonra, Amerika'da yapılan Dünya Şampiyonasına gittiler. Herkes merakla çiftin alacağı sonucu bekliyordu. Artık buz dansında, herkes Torvill ve Dean çiftini alkışlıyordu. Geçtiğimiz günlerde Budapeşte'de düzenlenen Avrupa Patinaj Şampiyonası'nda birincilik kürsüsüne çıkan yine onlardı. Geçenlerde verdikleri demeçle Torvill ve Dean çifti, Montreal'de yapılacak Dünya Şampiyonası'ndan sonra sporu bırakacaklarını belirttiler.

İngiliz Jayne Torvill ve Christopher Dean çifti, 1981 yılından beri Artistik Patinaj'da Avrupa ve Dünya Şampiyonluklarını kimseye bırakmıyorlar. Geçtiğimiz günlerde Budapeşte'te düzenlenen Avrupa Patinaj Şampiyonası'nda birincilik kürsüsüne çıkan çift, Montreal'de yapılacak Dünya Şampiyonası'ndan sonra sporu bırakacaklarını söylüyorlar.

JIM THORPE

1912 Olimpiyatları, daima bir kişinin zaferiyle hatırlanacak. Jim Thorpe, adındaki Kızılderili Amerikalı bir atletin başarılarıyla. Thorpe denediği tüm spor dallarında kusursuz, doğuştan yetenekli bir atletti. Boks, güreş, kros, jimnastik, yüzme hokey, hentbol, basketbol, atletizm ve beyzbol yapmıştı.

Atlet olarak olağanüstüydü: Bir kez, bir üniversite karşılaşmasında o ve bir takım arkadaşı, 47 kişilik karşı takımı aldıkları puanlarla yenmişlerdi.

1912 yılında Stockholm'de yapılan olimpiyatlarda, Jim Thorpe ülkesini pentatlon ve dekatlonda temsil etti. Thorpe, dört ayrı dalda, 200 metre, 1,500 metre, disk atma ve uzun atlamada altın madalya kazandı. Aynı zamanda dört dekatlon dalında da birinci oldu. Böylece Jim Thorpe 18 yıl kırılamayacak bir rekor elde etmiş oluyordu. İsveç kralı, Thorpe'a madalyasını verirken, onu dünyanın en büyük atleti ilan ediyordu.

Bir yıl sonra, beyzbol oynarken para aldığı için, Olimpiyat Komitesi Thorpe'ın madalyalarını alıp, ikinci gelen atletlere vermek istedi.Thorpe para aldığı için amatörlüğünü kaybetmişti. Ama olimpiyatlarda ikinci gelen atletler, Thorpe'ın madalyalarını kabul etmediler. O madalyalar, yüzyılın en büyük atletlerinden birine aitti. Ölümünden yirmi yıl sonra, 12 Ekim 1973'de Thorpe'a amatörlüğü yeniden tanındı. Jim Thorpe, adını spor tarihine altın harflerle yazdıran bir kahraman olarak asla unutulmadı.

PAAVO NURMI

1916 yılında, Birinci Dünya Savaşı nedeniyle olimpiyatlar yapılamadı. Savaştan hemen sonra, 1920 yılında Belçika, olimpiyatlara ev sahipliği yaptı. Savaşta yenilgiye uğrayan ülkeler bu oyunlara katılmadılar. 1920 Olimpiyatları, spor tarihinde "Uçan Finlandiyalı" olarak tanınan bir sporcuyu kazandırdı.

"Uçan Finlandiyalı" Paavo Nurmi, madalya toplamaya 1920 yılındaki olimpiyatlarda başladı. 1924'de beş altın madalya daha alarak, stadyumların yenilmez adamı oldu. Bir de atletizm dalında aldığı altın madalya sayısını, hiçbir atlet geçemedi. Hiçbir atlet toplam dokuz altın, üç gümüş madalya alamadı.

RED KİT ÖDÜL AVCILARI 4

Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

KIZILDERİLİ BÖLGESİ
YERLİLERE ALKOLLÜ İÇKİ SATMAK YASAKTIR
SONUNDA GELEBİLDİN REDKİT. ÇAY KAŞIĞI'NI BULDUN MU?
ORADA MI, DEĞİL Mİ BİLMEM AMA AKLIN VARSA HİÇ GİTME! APAÇİLER SON SAVAŞTA YENİLDİLER AMA GENE DE ÇOK ALINGANDIRLAR VE ACIMASIZ OLABİLİRLER
DİNLE REDKİT. DÜŞÜNDÜM TAŞINDIM... EĞER KABUL EDERSEN 60.000 DOLAR...
PÖH! İSTEMEZSEN İSTEME! BEN DE YALNIZ ÇALIŞIRIM! ONLARLA NASIL KONUŞULACAĞINI BİLİYORUM.
SEN BENİ BURADA BEKLE, KOÇUM.
YAHU BU SİHİRBAZLIK, AMMA ZOR MESLEKMİŞ BE!
HEY, BANA BAK! SENİNLE KONUŞACAKLARIM VAR, GEL!
?
HAH, BURADA RAHATÇA KONUŞABİLİRİZ... İÇ SUNU!
GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU...
SOLUK YÜZLÜ "KÜÇÜK SURAT"A İÇKİ VERDİ AMA BU YASALARA AYKIRI!
HIPS!

BANA İSTEDİĞİM BİLGİLERİ VERİRSEN ÖBÜR ŞİŞELERİ DE ALIRSIN. TAMAM MI?
TAMAM.. ANLADIM. SOLUK YÜZLÜ. YAĞMUR DANSININ NASIL YAPILDIĞININ SIRRINI ÖĞRENMEK İSTİYOR, DEĞİL Mİ? DUR GÖSTEREYİM.
HAHAHAHA HAHA HIK! HIHA!
YETER, YETER! ANLADIM. ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM, "ÇAY KAŞIĞI" KÖYDE Mİ?
HA, HAH HI..
BU PATRON BİZİM "KÜÇÜK SURAT" DEĞİL Mİ?
?
SOLUK YÜZLÜ "ÇAY KAŞIĞI"NIN BURADA OLUP OLMADIĞINI SORDU...
YOK CANIM! BEN YALNIZCA YAĞMUR DANSI NASIL YAPILIR, ÖĞRENMEK İSTİYORDUM.
SİHİRBAZ! SURAT'A SEN ŞU "KÜÇÜK BİRŞEYLER YAP!
BAŞARDIM! BAŞARDIM! YAĞMUR YAĞDIRDIM!
"KÜÇÜK SURAT" KUŞ BEYİNLİNİN TEKİ... CEZA OLARAK YARIN BANA İKİ SAĞANAK BİR KAR YAĞDIRACAK!..
SOLUK YÜZLÜ DE BENİMLE GELECEK!
SEY... SİZ DE BİR ŞEYLER İÇER MİSİNİZ?
DİNLEYİN... SİZE BİR ÖNERİM VAR: BANA BİLGİ VERİRSENİZ KARŞILIĞINDA 5 DOLAR VERİRİM...
BONGA BONGA BONGA...
EĞER BENİ BIRAKIR, "ÇAY KAŞIĞI"NI DA TESLİM EDERSENİZ 10 DOLAR HELÂLİNDEN!

O ARABAYI ÇEKMEK SİZİN İÇİN ZOR OLMALI ÇOCUKLAR!
SHERIFF
KONUŞMA ŞUNUNLA! TERBİYECİSİNİN, TERBİYESİZ BİRİ OLDUĞU BESBELLİ!
BELKİ, NALLARIM VERNİKLİ DEĞİL AMA ÇİFTE ATMASINI İYİ BİLİRİM.
ORANIN İÇİNDE DÖRT NALA KOŞUP, SAĞA SOLA ÇİFTE ATMAYI BIRAKINDA ANLAYIŞLI OLUN BİRAZ. "ÇAY-KAŞIĞI" APAÇİLERE SIĞINMIŞTIR. AMA ONU ORADAN ÇIKARMAK İÇİN YERLİLERE SAVAŞ AÇMAMIZI İSTEMEZSİNİZ SANIRIM.
BENİM 100.000 DOLARIM ONUN GİBİ 100 AT HIRSIZINI BULUP GETİREREK ASMAYA YETER DE ARTAR BİLE...
EĞER BU ÜLKEDE ATLAR BİLE GÜVEN İÇİNDE OLAMAZSA, BİZLER NE YAPALIM?
SÖR WİLOGBY, AHMET BEN GAZUL, DON ALFONSO, PEREZ RODRİGEZ, PRENS FONTENBLÖ, VON SWARZENBERG, DÜK İVAN GREGOROVİÇ.- HADİ ASLANLARIM! DEEH!
BU ÖDÜL AVCILARI BAŞIMIZA BELÂ OLMAZLAR UMARIM...
100.000 DOLAR İÇİN BİR DEĞİL BİN SAVAŞ ÇIKARMAKTAN SAKINMAZLAR.
ŞERİF, ŞURAYA BAK!
SHERIFF

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

İngiliz Christopher Greener dev bir yarış atıyla birlikte (üstte).

Çinli Zeng Quin Lian o kadar uzun boyludur ki, yalnız başına yürümekte bile güçlük çeker (altta).

YAŞAYAN EN UZUN ADAM

● İngiltere'nin halen yaşamakta olan en uzun adamı 37 yaşında ve 2.29 m. boyunda **Christopher Paul Greener**'dir. **Terence Keenan** ise 2.28 m. uzunluğunda. Ancak değil yürümek, ayakta bile duramıyor. 17 yaşına gelinceye kadar büyümesi anormal değildi, o zamanlar boyu yalnızca 1.62 m.'ydi.

● Başka bir Amerikalı dev adam **Henry Mullins** önemli bir showmen'di. 22 yaşındayken 2.31 m. uzunluğundaydı. Perende atabilir, akrobatik danslar yapabilir ve iki yetişkin kişiyi havaya kaldırıp her iki kolunda onları dolaştırabilirdi. Mullins dürüst, narin yapılı, çevik, orantılı vücutlu ve onurlu bir kişiydi. Mesleğinin 31. yılında adını "**Henry Hite**" olarak değiştirdi. Evlendiğinde karısının boyu 1.30 m. idi.

● **Mr. ve Mrs. Hite**'in aralarındaki boy farkı 68.6 cm'ydi, fakat aralarındaki boy farkı çok daha fazla olan bir çift, Illinois'li **Mr. ve Mrs.Max Palmer**'dı. Evlendiklerinde damat 2.34 m. gelinse 1.50 m. boyundaydı, o da ancak uzun topuklu ayakkabılarla. Aralarındaki fark 84 cm.

YAŞAYAN EN UZUN KADIN

● Yaşamakta olan en uzun boylu kadın ABD Indiana Eyaleti Shelbyville kentinden **Sandy Allen**'dir. Birçok kişiyi tanıyacağını ve yeni yerler göreceğini düşündüğünden boyunun reklamının yapılmasından çok memnun görünen Allen, 1975 yılında 2.26 m.'lik boyuyla dünyanın en uzun kadını olarak tanıtıldı. Bu tanıtım 2.18 m. boyundaki Illinois'li **Dan Gerber**'in dikkatini çekti ve Sandy ile görüşmek istediğini bildirdi. Dan ve Sandy, beraberlerinde kardeşleri, kalabalık bir fotoğrafçı grubu ve muhabirler olduğu halde buluşup birlikte çıktılar. Bunun normal bir buluşma olduğunu düşünerek önce bovling oynamaya sonra da yemeğe gittiler. Planlandığı takdirde tekrar birlikte olmaktan memnunluk duyacaklarını belirttiler.

1974'de 22 yaşındayken boyunun daha fazla uzamasına engel olmak için bir ameliyat geçirdi, çünkü 2.32 m.'ye varmıştı. Fakat bu uzunluğa rağmen Sandy'nin rekoru Hunan eyaletinde yaşayan bir Çinli **Zeng Qin Lian** tarafından kırılabilir. Resmi olmayan kayıtlara göre 2.40 m. uzunluğunda olan Lian henüz 16 yaşında ve uzamaya devam ediyor.

Her Telden

Denizayıları

DENİZAYILARININ sıcak denizlerde yaşayan memeliler grubundadır. Başka bir deyimle soğuk bu ilginç, otçul hayvanların ölümüne neden olmaktadır. İri bir hayvan olan denizayısının boyu 2-3 m. arasında değişir. Ağırlıklarıyse 250 kg. kadardır. Yaşama ortamı su olmasına karşın geceleri karaya çıkıp ot, yosun vb. yiyerek beslenir.

Denizayılarının sıcak denizlerde yaşadığını söylemiştik, fakat daha XVIII. yy.'da keşfedildiği zamanlar avlanarak, insanlar tarafından neredeyse soyu tüketilen bir tür denizsineğiyse **Aleut Adaları'nın** soğuk sularında yaşamaktadır. Bu zıtlık yani aynı familyaya ait iki hayvandan birinin sıcak ötekinin soğuk sularda yaşaması, Brezilya, Kanada ve ABD'den üç bilim adamı, sırasıyla **G.J.Gallivan, R.C. Best** ve **J.W.Kanwisher** tarafından yürütülen Amazon Bölgesi denizayıları hakkındaki son psikolojik araştırmanın çıkış noktasını oluşturmuştur.

Biyologlar, özellikle denizeyılarının vücut ısılarını denetlemeleriyle ilgilenmektedirler. Fakat bir denizayısının vücut ısısı nasıl anlaşılabilir? Yanıt, hayvanı kandırıp yutmasını sağlayacağımız özel bir nakledici termometredir. Böyle nakledilciler sindirim borusundan geçerken hayvanın vücut ısısına ait bilgiyi belirtirler. Bilim adamları ayrıca denizayılarının metabolik oranının su ısısındaki değişikliklere nasıl tepki gösterdiğini de öğrenmek istiyorlar. Bu yüzden matabolik faaliyeti izlemek için bir respirometre (solunum ölçen alet) kullanmaktadırlar.

Tüm bu araştırmacılar, denizayısının oldukça ağır bir metabolik yapıya sahip olduğunu göstermiştir. 36C°'lik vücut ısısı bu hayvanlar için normaldir. Eğer su ısısı değişiklik gösterirse, denizayısı kendi ısı değişimini 22-23C°'lik kritik su ısısına varıncaya değin ayarlar. Hayvan, vücut ısısının yükselmesi için su içindeki hareketlerini hızlandırır, daha etkin olmaya çabalar.

Jumbo Ne Yapıyor?

Sevimli fil "Jumbo" ne yapıyor? Londra Hayvanat Bahçesi yakınlarında çamura saplanan bu kamyonu kurtarmaya o kadar insanın gücü yetmeyebilir. Ama parkın sevimli fili "Jumbo" nun yardımıyla kamyon çamurdan kurtulacak.

Fotoğrafta Jumbo şoförün ve bahçe görevlilerinin şaşkın bakışları arasında görevini yerine getirirken görülüyor.

Kaplanlar Yok mu Oluyor?

HEMEN hemen herkes, hayvan yavrularını seyretmeye bayılır. Kentlerdeki hayvanat bahçelerinde birçok çeşit hayvan yavrusu rahatlıkla görülebilir. Kafesinin tellerine sıçramaya çalışan bir kaplan yavrusu, kanatlarını henüz çırpmaya başlamış bir kartal, bir çırpıda sayabileceğimiz örneklerden yalnızca ikisi...

Şimdi bir an için kafamızı toparlayıp, bazı hayvan türlerinin artık yavaş yavaş dünyadan yokolacağını düşünmek çok acı bir gerçektir. Çağlar boyunca, bazı hayvan türleri yok olurken, bazıları da türlerini bugüne kadar koruyabilmişlerdir.

Dünyamızın nüfusu hızla çoğaldığından, insanlar yeni yeni yerleşim bölgeleri kurmuşlar, ağaçlar kesip, boşalan bu alanlara evler yapmışlardır. Tabii bu değişim de, hayvanları olumsuz yönde etkilemiştir. Doğal yaşam yerleri bozulan vahşi hayvanlar bu yeni gidişime ayak uyduramamış, kısa sürede yokolup gitmiştir.

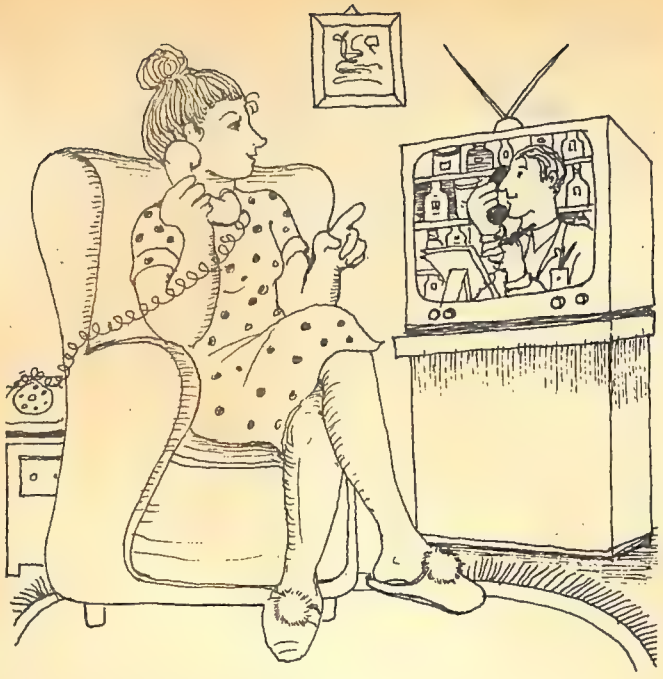
İlkokulda Bilimsel Çalışmalar

GİNA BOWERY, çevresinde 9 yaşlarında birkaç çocuğun toplandığı bir yanardağ maketinin içindeki bir kaşık kadar potasyum dikromat ve sülfürü tutuşturduğunda ateş ve kükürt Crawley'deki Northgate İlkokulu labaratuvarının havasını doldurmuştu. Havada uçuşan kıvılcımlar insanın aklına ister istemez Pompei kentinin Vezüv yanardağının patlamasıyla lavlara gömülmesini getiriyordu. Gerçekte bütün bunlar yalnızca bir deneydi.

İlkokul 3'üncü sınıfta okuyan 25 çocuk ilk kez okulun labarotuvarına girmişlerdi. Yanardağ maketini de kendileri yapmışlardı. Fakat daha önce sınıf öğretmenleri Christine Brown, jeolojiye ait temel bilgileri (yer kabuğu, katmanlar, iç ve dış çekirdek vb.) öğretmişti. Christine'in şansına çocuklar derslerini çok iyi öğrenmişlerdi. Geçen yıl Kanarya Adaları'ndan Lanzarote volkanik adasına giden Laura'nın volkanik olaylara ait bilgisi oldukça fazlaydı. Oradan dönüşte beraberinde bir volkanik kaya parçası da getirmişti. Şimdi bu parça okulun kaya koleksiyonundadır. Normal büyüklükte bir sınıfta bulunan bu koleksiyonda hemen her cins kaya parçası vardır.

Dünyanın oluşumu ve geçirdiği evreleri öğretmeyi amaçlayan bu tür dersler İngiltere'de 5-12 yaş arasındaki çocuklara uygulamalı olarak verilmektedir. Temel jeeolojik derslerin yanı sıra deneye dayanan kimya ve fizik eğitiminin çocuğun gelişmesinde daha etkili ve kalıcı olduğunu vurgulayan Dr. Jim Hudson, bilimsel çalışmaların ilkokul programlarına daha yaygın bir biçimde konulmasını istemektedir.

Dr. Hudson, birçok ilkokul öğretmeninin gerçek bir bilimsel çalışmanın üstesinden gelemeyeceği sonucuna varmış. Örneğin birçok ilkokul öğretmeni gibi, Christine Brown da bilimsel çalışmanın nasıl yaptırılacağına dair herhangi bir eğitimden geçmemiştir. Nitekim bazen çocukların sorularını yanıtsız bırakabilmektedir. Bu da bizlere önce öğretmenlerin köklü bir bilimsel çalışma eğitimine sokulması gerektiğini göstermektedir.



Görüntülü Telefonlar

İNGİLTERE'de özel bir şirket telli televizyon ya da başka bir deyişle görüntülü telefonları yaymaya çalışıyor. Telli televizyon evlerde ve küçük işyerlerinde rahatlıkla kullanılabilecek. Ancak bu girişim İngiliz Telefon İdaresi tarafından tepkiyle karşılandı. Telefon İdaresi müşterilerini kaybetmek istemiyor. Oysa varolan ev telefonlarını telli televizyon düzenine bağlamak çok kolay. Öte yandan, konuşmalar da böylelikle daha ucuza gelecek.

Bu tür telefonlar her yıl oldukça az bir para ödenerek kullanılacak. Ve ayrıca hiçbir para ödemeden o mahalledeki kişilerle istendiği kadar çok konuşulabilecek. Yani fazla konuşma ücreti alınmayacak.

Proje gerçekleşirse, bankaya gitmeden para çekilip yatırılabilecek. Ya da evden çıkmadan alışveriş yapılabilecek. Elbette bunlar için alışveriş merkezleriyle bankalarda da aynı telefonlu televizyon sisteminin kurulması gerekiyor. Birçok kişi de telli televizyonları video olarak kullanmayı düşünüyor. Yani istedikleri yeri arayıp orada olup bitenleri izlemek için. Ya da onların seyrettikleri filmleri seyretmek için.

İngiltere'de daha şimdiden 11 kentte telli televizyonların kullanımına izin verildi. İşin bundan sonrası: Kabloları evlere kadar uzatmak. Bu da 1984 yılının sonuna dek gerçekleşecek.

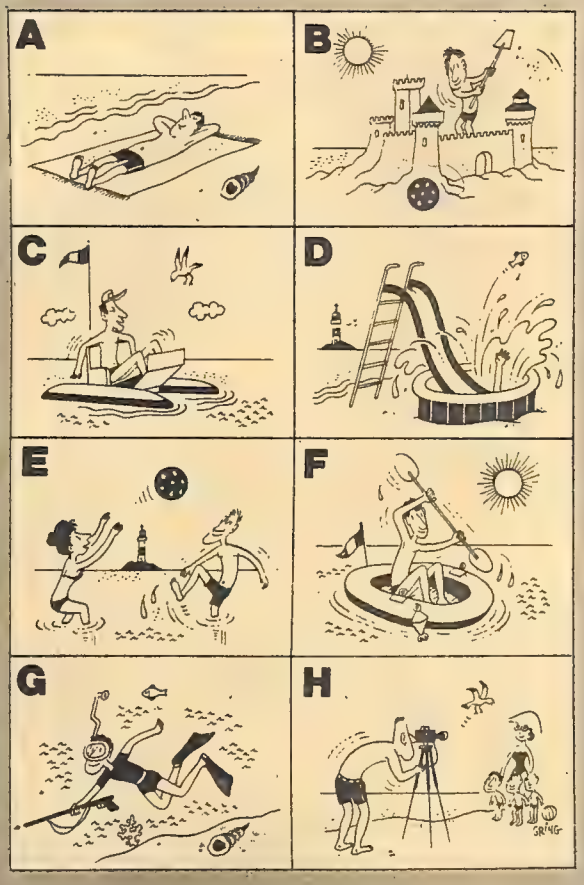
Şirket televizyon kablosu bağladığı evlere başka bir kablo daha bağlamayı düşünüyor. Bununla bilgisayardan başka bilgisayara bilgi aktarmak mümkün olacak. Telefon konuşmalarını bilgisayara aktarmak da.

Şirket yetkilileri, halkı telefon işletmesiyle uğraşmaktan kurtaracakları için memnunlar. Telefonların masraflarını ödemek birçok karmaşık işlemi yapmayı gerektiriyor.

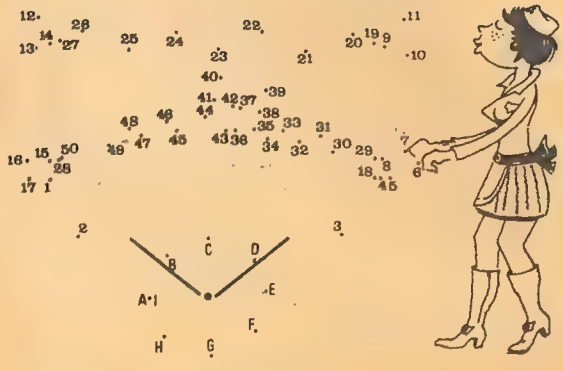
Öte yandan uzun bir süredir telli televizyon kullanan Amerikalılar zaman zaman memnun olmadıklarını açıklıyorlar. Çünkü televizyon kanallarındaki kaçaklar, hava trafiğini etkiliyor. Bu yüzden pilotlar havaalanlarından gönderilen bilgileri alamıyor. Bu da hava trafiğinin karışmasına yol açıyor.

Ancak sorun, kaçak telli televizyonlar engellendiğinde ortadan kalkabilecek.

bilmece? bulmaca



ORTAK RESİMLER: Yukarıdaki resimler arasında ikişer ikişer, ortak bir şekil bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?



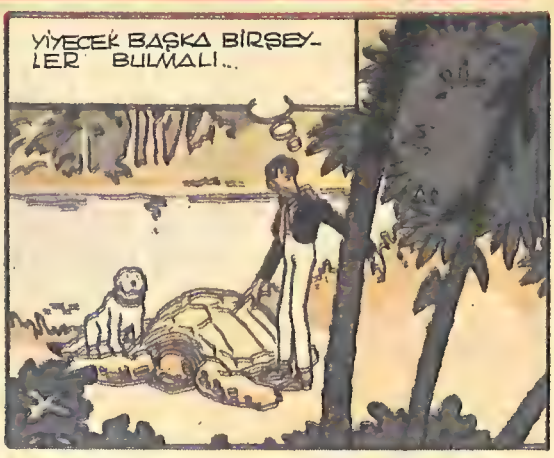
Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

Numaralarla belirtilen yerleri şöyle boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Mavi 1: Kırmızı 2: Yeşil 3: Sarı 4: Kahverengi 5: Siyah.

7 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

SOLA GİTMEK İSTERSEN DE SOL AYAKLARINI GIDIKLAYACAKSIN!

EVCİLLEŞTİ SAYILIR. BİZE ÇOK YARARI OLABİLİR. ARTIK DOST SAYILIRIZ. ONU ÖLDÜRMEYE KIYAMAM...


YİYECEK BAŞKA BİRŞEYLER BULMALI...

AMA KAPLUMBAĞAYI KAÇIRMAKTAN KORKARIM...

BULDUM, DOLAP BEYGİRİ GİBİ YAPARIM.

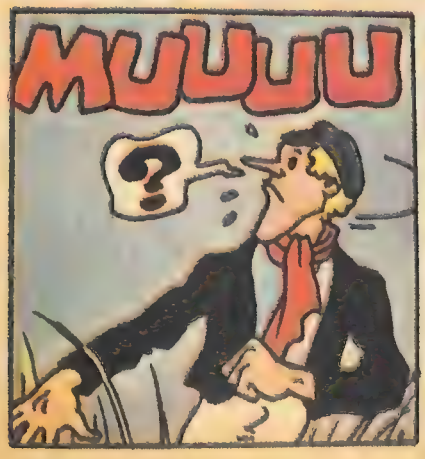
AZ SONRA..
ÖNÜNÜ GÖRMEZSE BİR YERE KAÇAMAZ!

KARŞI KIYIYA GİDELİM. MAYMUNLARIN OLDUĞU BÖLGEYE DÖNMEK İSTEMİYORUM.

HAV! HAV! HAV!
NEREDESİN, ÇOMAR?

KORKACAK BİR ŞEY YOK...

MUUUUUUUU
ERKEKLER KORKMAZ! BAK BEN KORKUYOR MUYUM!


MUUUU
?

MUUU
BU YANA GELİYOR! KAÇALIM!

İŞTE TAM KARŞIMIZDA!

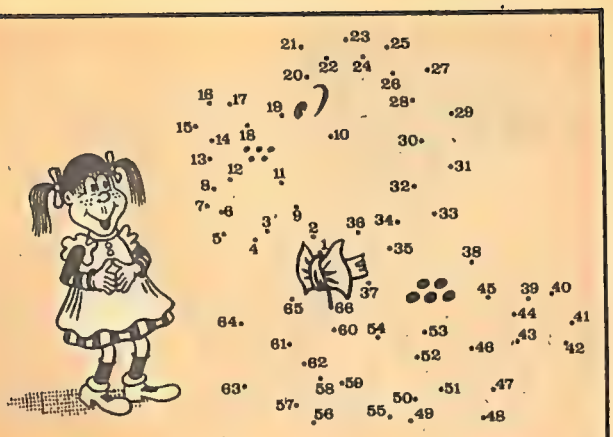
SUNA BAK! NE KADAR BÜYÜK!
?
MUUU
UUUU
ÇOK TUHAF BİR DİLİ VAR! NE DEDİĞİ ANLAŞILMIYOR!
NEYSE Kİ BİZİ GÖRMEDİ...
YİYECEK ARARKEN BÖYLE TİPLERLE KARŞILAŞIRSAK, KORKARIM BİZ ONLARIN YİYECEĞİ OLURUZ.
GÖLE DÖNELİM. BELKİ BALIK AVLARIZ.
FLAP FLAP
FLAP FLAP
AA! BİR SAKSAĞAN!
GRAAAK!
BİR TAŞLA ONUN İŞİNİ GÖRÜRÜM ÇOMAR!
BEN BEŞ TAŞA RAZIYIM.
GÖRDÜN MÜ, NASILMIŞ?
BU İŞİ YAVAŞ YAVAŞ ÖĞRENİYORSUN!..
AZ SONRA...
HEY KAPLUMBAĞA, BAK BİZ GELDİK!
ADININ KAPLUMBAĞA OLDUĞUNU BİLİYORDUN, DEĞİL Mİ?
ŞİMDİ ŞUNU GÜZELCE SOYALIM..
HAV HAV!

AMA YAĞ, TUZ, VE EN ÖNEMLİSİ ...
ATEŞ YOK!..
GUAU GUAU
UMARIM BABAM BU ESKİ CEKETİNİN CEPLERİNDEN BİRİNDE BİR KİBRİT UNUTMUŞTUR.
GALİBA BİR TANE BULDUM!
GUAU GUAU
BİR TANE, HİÇ YOKTAN İYİDİR!
GUAU GUAU
SUNU BİR ÇAKTIM MI!
GUAU
TAMAM!
RAAAC
CLIC
OLMADI!
GUAU
GUAU
İLK İNSANLARIN NELER ÇEKTİĞİNİ ŞİMDİ DAHA İYİ ANLIYORUM.
GRRR! HAV! HAV! HAV!
BİRAZ YAVAŞ HAVLA, ÇOMAR! GÖRMÜYOR MUSUN DÜŞÜNÜYORUM!
GUAUGUAUGUAU
KAPA ÇENENİ, DEDİM SANA!
BENİ ISKA GEÇER BU!
CRAC
ATEŞ! ATEŞ! ÇAKMAK TAŞIYLA ATEŞ YAKMAYI BULDUM!
KURTULDUK! ARTIK NE YAPILACAĞINI BİLİYORUM!
CREC CREC CREC

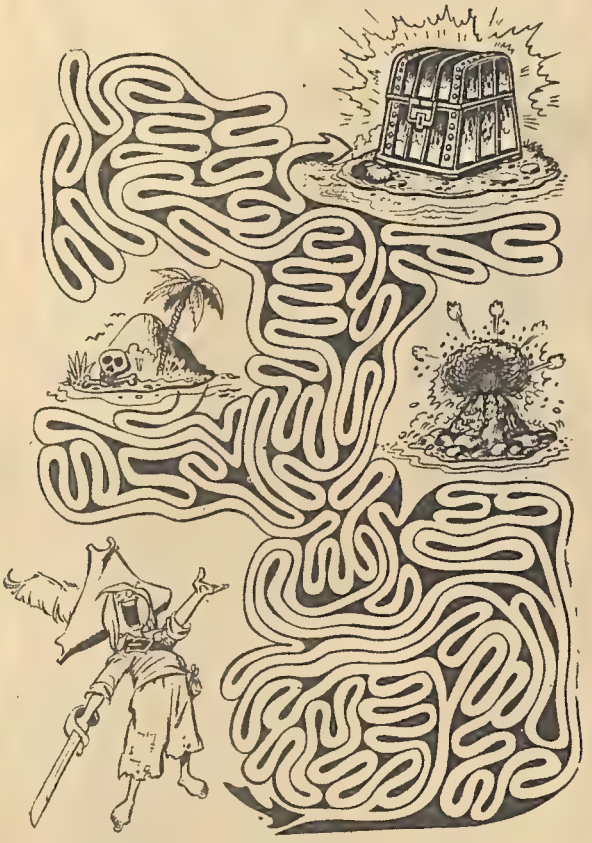
OLDU BU İŞ!
BAŞARDIM!
BİRAZ FAZLA ABARTMIYOR MUSUN?
AZ SONRA..
ŞU KÖPEĞE DE BİR ŞEYLER VERMELİ...
AL, ÇOMAR! KARNINI DOYUR!
ŞİMDİ SUS DA, BİR GÜZEL UYKU ÇEKEYİM...
FENA FİKİR DEĞİL..
MUU MUU MUU
BU SESİ BİR YERDEN TANIYORUM...
MUU
MUUUUU
NE SES BE! OPERA ŞARKISI MUBAREK!
NE KORKUNÇ BİR ŞEY BU!
KAÇ ÇOMAR! BENDEN UZAKLAŞ!
GURRFFF
HADİ, BİR, İKİ...

Sürecek

bilmece? bulmaca



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



KARAKORSAN: Karakorsan'ın ıssız adaya ve yanardağa rastlamadan hazineye ulaşmasını sağlıabilir misiniz?

AV: Numaralarla belirtilmiş hayvanları harflerle belirtilmiş avcılardan hangilerinin avladığım bulabilir misiniz?

7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

Okunacak kitaplar

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

ÇOCUK VE ALLAH, ÜÇ ŞEHİTLER DESTANI

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA 1914 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu Konya, Kayseri ve Adana'da okudu. Orta öğrenimini Tarsus ve Adana ortaokullarından sonra Kuleli Askerî Lisesi'nde yaptı (1933). Harp Okulu'nu bitirdikten sonra çeşitli illerde subaylık yaptı, önyüzbaşıyken kendi isteğiyle ordudan ayrıldı (1950). İki yıl Fransa'da kaldı. Sekiz yıl İstanbul'da iş müfettişi olarak çalıştı. İstanbul Üniversitesi yakınına açtığı "Kitap" kitabevi'ni ve yayınları yönetti. Türkçe dergisini çıkardı (1960-1964). İstanbul'da yaşayan **Dağlarca**, Cumhuriyet şiirine getirdiği yeni duyuşlar taşıyan şiirlerini

yazmaya devam etmektedir. Bunları çeşitli sanat/edebiyat dergilerinde yayımlamakta, daha sonra da kitap haline getirmektedir.

Dağlarca'nın ilk şiiri Adana'da okurken, **Yeni Adana** gazetesinde çıktı. Henüz ortaokul öğrencisiydi. Bu bir yarışma sonucu yazılan hikâyeydi. **Dağlarca**, bu yarışmada birincilik kazandı (1927). **İstanbul** dergisinde **"Yavaşlayan Ömür"** adlı şiiriyle edebiyat dünyasına girdi (1933). **Dağlarca**, Harp Okulu öğrencisiyken **Varlık**'ta çıkan şiirleriyle tanındı. Daha sonra Kültür Haftası, Yücel, Aile, İnkilâpçı Gençlik, Yeditepe, Türk Dili, Yenilik, Vatan, Kültür Dünyası, Çağrı, Türkçe, Ataç, Türk Yurdu, Yön, Devrim, Varlık ile yakın geçmişimizin sanat edebiyat dergilerinde yayımladığı şiirlerle kendi adını taşıyan bir edebiyat akımı yarattı. Verimli bir şair oldu, 50'nin üzerinde kitabı yayımlandı. Ulusal ve evrensel birçok ödül kazandı. Bunlar, 1966 Turan Emeksiz Armağanı, Amerika'da Uluslararası Şiir Forumu'nca "Yaşayan En İyi Türk Ozanı" seçilişi (1967), Yugoslavya'da XIII. Struga Şiir Festivali'nde Altın Çelenk Ödülü, aynı yıl (1974) Milliyet Sanat Dergisi'nce 'Yılın Sanatçısı' seçilişi, 1977'de **Horoz** adlı kitabı ile Sedat Simavi Vakfı Ödülü'nü Peride Celal ile paylaşmasıdır.

Edebiyatımızdaki Yeri

DAĞLARCA'nın şiiri sürekli olarak kendini yenileyen, kendi düşünce yapısını kendi kuran şiirdir. Onun sanat eseri karşısında takındığı tavır da bunu gerekli kılar. Şöyle der Dağlarca: **"Sanat eseri hem bir saat gibi içinde bulunduğumuz zamanı, hem de bir pusula gibi gidilmesi gereken yönü işaret etmelidir."** Bu nedenledir ki o, sürekli olarak şiirini tarihsel geçmişlerimizden, geleceğin pırıltılı günlerine ulaştırmayı amaçlar. Her şiirinde yeni bir biçim dener. Kurallı biçimlerden, kuralsız biçimlere, anlamsız anlatımlardan en yalın anlamlara ulaşmayı amaçlar. Anadolu insanının konuşma dilini daha da yalınlaştırarak, bol çağrışımlarla ahenkli bir şiir ortaya koyar. Bütün bu yönleriyle edebiyatımızda ustası bulunmayan, ama kendisini izleyenlere yol gösteren usta bir şair olmuş, yaşadığımız günlerin sayıca ve değerce en güzel şiirlerini yazmıştır.

ESERLERİ

Havaya Çizilen Dünya (1934), Çocuk ve Allah (1940), Daha (1943), Çakırın Destanı (1945), Üç Şehitler Destanı (1949), Toprak Ana (1950), Aç Yazı (1951), İstiklâl Savaşı Samsun'dan Ankara'ya (1951), İstiklâl Savaşı (İnönüler) (1951), Sivaslı Karınca (1951), İstanbul Fetih Destanı (1953), Anıtkabir (1953), Asu (1966), Delice Böcek (1957, Türk Dil Kurumu Ödülü verildi.), Batı Acısı (1958), Mevlâna'dan Olmak,Gezi (1958), Hoo'lar (1960), Özgürlük Alanı (1960), Cezayir Türküsü (1961),Aylam (1961), Türk Olmak (1963), Yedi Memetler (1964), Çanakkale Destanı (1965), Dışardan Gazel (1965), Kazmalama (1965), Yeryağ (1965), Vietnam Savaşımız (1966), Açıl Susam Açıl (Üsküp, 1967), Kubilay Destanı (1968), Haydi (1968), 19 Mayıs Destanı (1969), Vietnam Körü (destan-oyun, 1970), Hiroşima (1970), Dört Kanatlı Kuş (1970), Malazgirt Ululaması (1971), Kuş Ayak (1971), Kınalı Kuzu Ağıdı (1972), Gazi Mustafa Kemâl Atatürk (1973), Arkaüstü (1974), Yeryüzü Çocukları (1974), Yanık Çocuklar Koçaklaması (1976), Horoz (1977), Balina ve Mandalina (1977), Hollandalı Dörtlükler (1977), Yaramaz Sözcükler (1979), Göz Masalı (1979), Yazıları Seven Ayı (1980).

Kitaplarının Konuları

Çocuk ve Allah ile **Üç Şehitler Destanı**, Dağlarca'nın ilk kitaplarındandır. Bunlar kişisel çocuklukla tarihsel olaylara bağlanan olguların şiirleridir. Her biri yaşama deneylerinin, bilinçaltı birikimlerin, tarihsel gerçeklerin olağanüstülüğüyle örülmüşlerdir. Biçim ve söyleyişte yine güçlü bir anlatım vardır.

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA'dan Örnekler:

EVİMİZ

Evimiz dört odalıdır
Hadi gezelim Tuncay
Yavaş yavaş hepsini.

Konuk odası süslü
Duvarlarda bezeklere baktıkça
Giderim uzaklara ben.

Yatak odası hep uyur
Akça perdeleri inik,
Tembel demez ona kimse.

Yemek odası büyüktür güzeldir
Elma, armut, kavun kokar birazcık
Çiçekler vardır mamasında

Oturma odası işte, en aydınlık odamızdır
Benim en çok sevdiğim yer,
Burda ödev yaparım.

(Kuş Ayak, 1971)

AĞIR HASTA

Üfleme bana anneciğim korkuyorum,
Dua edip edip geceleri.
Hastayım ama, ne kadar güzel,
Gidiyor yüzer gibi vücudumun bir yeri.

Niçin böyle örtmüşler üstümü,
Çok muntazam ki bana hüzün verir.
Ağarırken, uzak rüzgârlar içinde,
Oyuncaklar gibi şehir.

Gözlerim örtük fakat yüzümle görüyorum,
Ağlıyorsun nur gibi.
Beraber duyuyoruz yavaş ve tenha,
Duvardaki resimlerle, nasibi.

Anneciğim, büyüyorum ben şimdi,
Büyüyor gölgelerde kamış.
Fakat değnekten atım nerde,
Kardeşim su versin ona, susamış...

(Çocuk ve Allah, 1940)

1. MUSTAFA KEMAL

İşte ilk görünüşün Mustafa Kemal
Kaderin adamı der sana düşmanların.
Yeniden yazıldı gökyüzüne
Demir ellerinle kocaman bir yarın.

Bin anda şimşek bakışlarınla büyümüş
Usla güzel aydınlıkla iyi,
Conkbayırı dolaylarında
Bir dağın altın bir delilikten geçtiği.

Çağda bir gelen
Toprak böylesini ölürken yaratır ancak.
Mustafa Kemal uyandığımız,
Yurtlar uluslar üzre bir sancak.

(Çanakkale Savaşı, 1965)

SEVİNÇ

Annem
Ben okula giderken
Güle güle der.

Bakarım güle güle
Öğretmen
Sayıları anlatırken.

(Kuş Ayak, 1971)

NEDEN

Sordum öğretmenime
Nasıl oldu bu değişim?
Dedi ki
Sularla oldu.
Sordum öğretmenime
Nasıl oldu bu değişim?
Dedi ki
Isılarla oldu.
Sordum öğretmenime
Nasıl oldu bu değişim
Dedi ki
Seninle oldu.

(Arkaüstü, 1974)

TABUR KARANLIKTA AND İÇTİ

Ey şehitler tepesi, andımız olsun,
Bu gömülen şehitler üstüne.
Seni elden bırakmayacağız, haşredek,
Düşmedikçe birer birer, üstüne.

Sen karanlık, sen yarının nazlı gündüzü,
Al vaktimizi hemen götür seher üstüne.
Yeniden yaşayalım,
Uğruna ölünen değer üstüne.

Allahım bu seferlik izin ver,
Yazamadık tunca, mermer üstüne:
Nakşolsun andımız,
Yerler, gökler üstüne.

(Üç Şehitler Destanı, 1949)

KISA KISA

★ İngiliz Oscar'ı sayılan "Sinema ve TV sanatçıları Derneği ödülleri 25 Mart gecesi dağıtılacak. Ödül adayları arasında film olarak "Totsie", erkek oyunculardan Burt Lancaster, kadın oyunculardan da Jessica Lange'a şans veriliyor.

★ İbrahim Tatlıses, yeni bir filme hazırlanıyor. Ünlü "Üç Arkadaş" adlı filmin üçüncü çevriminde hep başrol oynayacak, hem de yönetmenlik yapacak. Filmin başrollerinden birinde de Sezer Güvenirgil oynayacak.

★ Sophia Loren'in Picasso, Chrico gibi ünlü ressamların yapıtlarından oluşan 230 resimlik değerli bir koleksiyonu vardı. Vergi borçları nedeniyle bu koleksiyona el konuldu ve resimler İtalya'nın çeşitli kentlerindeki müzelere verildi.

★ 1984 yılında doruğa yükselecek genç oyuncularla ilgili tahminler başladı. Bunlardan biri de, şöyle: 18 yaşındaki Melissa Gilbert, gelecek yıl en ünlü yıldızlardan biri olacak... Bu 18 yaşındaki genç oyuncu, kim, biliyor musunuz? "Küçük Ev" dizisinin Laura Ingalls'ı...

İşte Yeni James Bond

Gerçi bu iki film de ilgi gördü ama yapımcılar bir şeyin farkındalar. Bond filmleri hala ilgi görüyor ama sinemanın yeni bir James Bond bulması gerekli. Çünkü iki oyuncu da hayli yaşlandılar. (Sean Connery 54, Roger Moore 56 yaşında) Bu yüzden önce yine George Lazenby düşünüldü. Bu oyuncu bir tek filmde James Bond olmuş ama beğenilmemişti. Buna karşılık TV için Bond dizisi yapmış, bu dizide başarılı olmuştu. Bu yüzden ona sinemada bir şans daha vermeyi düşündüler ama sonra vazgeçtiler. Çünkü Lazenby de yaşlıydı. Rolü ona verseler, iki-üç yıl sonra "yeni bir Bond" aramaya başlayacaklardı.

Tam o günlerde, Oliver Tobias adlı bir oyuncu bulundu. Deneme filmleri yapıldı. Sonra kısa bir TV filminde, Bond tipi bir rolde denendi ve başarılı oldu. Şimdi, ilginç bir durum var. Yapımcılar Roger Moore ile Sean Connery'ye birer Bond filmi daha yaptırmak istiyorlar. Bu arada Oliver Tobias da yedekte bekliyor. Bu iki filmden sonra James Bond rolü ona verilecek.

MİNİ SİNEMA-TV SÖZLÜĞÜ

DAR FİLM: Filmler, çeşitli boyutlarda olurlar (8 mm'lik film, 16'lık film, 35'lik film v.s.)... Bunlardan 35 mm'lik filme "Standart Film" denir. Bundan küçükler de genellikle "Dar film" olarak adlandırılır. Tecimsel sinemada, "Dar film" denince, genellikle 16'lık özel bir filmler anlaşılır.

DARALTMA: Bazı küçük yerleşim bölgelerindeki sinemalarda 16'lık göstericiler bulunabilir. Bu durumda, o sinemalar için özel bir kopya basılır. 35 mm'ye çekilmiş bir filmden, 16'lık özel bir kopya yapılır, bu sinemalara verilir. Bu özel kopya için yapılan işleme de "daraltma" denir.

DETAY ÇEKİM: Bir insanın sadece elleri veya sadece gözleri gibi bir bütünün, sadece bir parçasını (örneğin bir insanın sadece gözlerini) gösteren çekim... "Ayrıntı çekim" de denir.

DİZ ÇEKİMİ: Bir oyuncuyu başından dizlerine kadar gösteren çekim... "Amerikan Plan" da denir.

DOKÜMANTER FİLM: Gerçek yaşamı ve gerçek olayları anlatan uzun veya kısa filmler... "Belge Filmi" veya "belgesel" de denir.

DUBLAJ: Bk: Seslendirme

HER HAFTA BİR ADRES

EMEL SAYIN
YAVUZ PLAKÇILIK
İ.M.C 6. Blok
Unkapanı-İSTANBUL

Ayşe ÖZ, Nermin DİZE, Sümbül DÖNMEZ, Banu ÖZDEMİR ve daha birçok okuyucumuzun istediği Emel Sayın'ın adresini veriyor ve "Her Hafta Bir Adres" köşesini bir süre tatile sokuyoruz. Yeni adresler biriktiği zaman bu köşeyi yeniden yayınlamaya başlayacağız.

SORUN SÖYLEYELİM

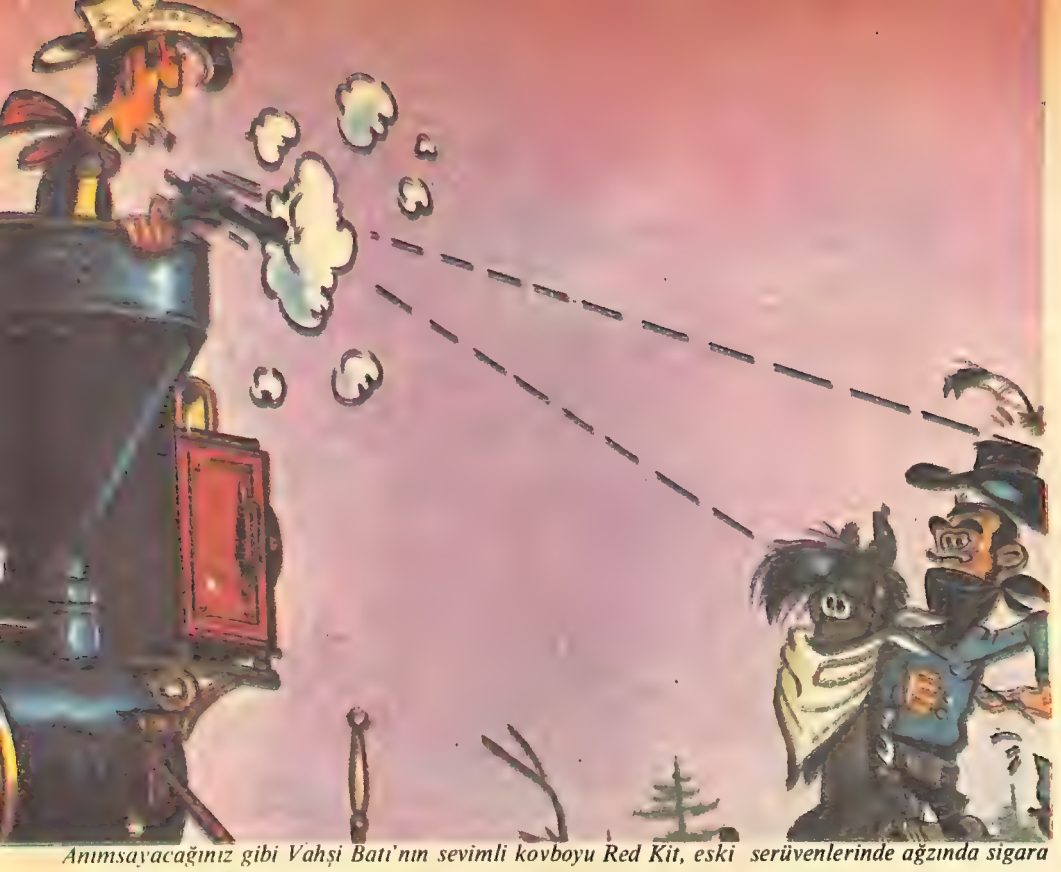
ÜÇ SORU, ÜÇ YANIT VE BİR NOT

BÜLBÜLÜ ÖLDÜRMEK TV'de uzunca bir süre önce izlediğimiz "Bülbülü Öldürmek" adlı film 1965 yılında sinemalarda "Uğursuz Kuş" adıyla gösterilmişti. Filmde baba rolünü Gregory Peck oynuyordu. Kızı rolünde Mary Badham, oğlu rolünde ise Philip Alford vardı (Filmdeki isimleri ise sırasıyla Atticus Finch, Scout ve Gem idi) Daktilo ile yazılmış mektubunuzun altına isim ve adres koymayı unuttuğunuz için adınızı yazamadık.

MERAL AKIN (İstanbul) Mektubunuz o kadar güzel ki, ikisi ilgi alanımızın dışında kalmasına karşın, üç sorunuzu da yanıtlıyoruz: "fotoromanlar" çekilirken önce konu saptanır, senaryo yazılır, sonra iş planı hazırlanır ve (senaryonun duruma göre) 3-7 işgünü çalışılarak çekim tamamlanır. İkinci sorunuzda düşünür ve bilginlerin güzel sözlerini topladığınızdan bahsedip, bu konuda kitap soruyorsunuz. Milliyet Yayınları arasında yıllar önce "Özlü ve Güzel Sözler" adlı bir kitap yayınlanmıştı. Bu kitabın mevcudu kalmadı ama sahaflarda belki bulabilirsiniz. Gelelim, okulda hazırladığınız duvar gazetesine... Eğitici ve öğretici bilgiler için ansiklopedilere başvurup, oradan derlediğiniz bilgilerden yararlanırsınız. Başarılar dileriz.

İBRAHİM GUBRİN (Balıkesir) TV'deki haber spikerleri, TRT'nin maaşlı memurudurlar. Reklamları seslendirenlere ise "reklam spikeri" denir. Bunlar doğal olarak, seslendirdikleri reklam başına para alırlar. Bu ücret reklama, reklam şirketinin durumuna ve spikerin ücretine göre değişiklikler gösterir. Bu konuda bilgisine başvurduğumuz bir reklam spikeri bu ücretin film başına 7500 lira 50 bin lira arasında değiştiğini söyledi.

BİR NOT: Ferdi Tayfur, Türkan Şoray, Tom Selleck, Dick Benadict, Alain Delon, Larry Hagman'ın adresleri daha önceki sayılarımızda verilmişti.



Anımsayacağınız gibi Vahşi Batı'nın sevimli kovboyu Red Kit, eski serüvenlerinde ağzında sigara ile karşımıza çıkmıştı....

RED KİT AVRUPA TELEVİZYONLARINDA

AĞZINDAN hiç düşmeyen sigarası ile kötülerin amansız düşmanı, Dalton Biraderlerin korkulu rüyası ve yediden yetmişe tüm dünyanın zevkle okuduğu bir çizgi romanın kahramanı Red Kit. "Ben Yalnız bir kovboyum. Evimden uzaktayım " sözleriyle her serüvenini noktalayan, Vahşi Batı'nın bu sevimli kahramanı "Spirou Almanak"ın çıktığı dönemlerde parladı. Hem de bir kurşun kalem ve beyaz bir kâğıdın yardımıyla. Bir çizgi film stüdyosunda çalışan Morris adlı bir ressam, 1946 yılının bir ilkbahar günü, gölgesinden daha hızlı silah çeken bu kahramanı yaratıverdi. Kıvrak çizgileri ve birbirinden güzel esprileriyle Western kahramanlarını acımasızca veren Red Kit işte o günden bugüne herkesin sevgilisi oldu çıktı. Yıllardır çizgi roman halinde okuruz serüvenlerini. İki kez de sinemalarda filmini izledik, Red Kit'in.

Oysa şimdi Avrupa Televizyonları'nın bir numaralı çizgi dizisi olma ünvanını koruyor. Evet, Dalton Kardeşlerden, dünyanın en aptal köpeği Rin Tin Tin'e kadar tüm kahramanları Avrupalı televizyon izleyicileri ekranlarında izliyorlar. Bu arada yeni kahramanlar da ekleniyor serüvenlere. Bunlardan biri Daltonlar'ın Annesi.

Daha önce de sözünü ettiğimiz gibi Red Kit bu serüvenlerinde sigarayı bırakmış olarak çıkıyor karşımıza. Ağzında sigara yerine bir çöp parçası görüyoruz. Şimdiye dek yedi serüveni yayınlandı, Avrupa Televizyonları'nda. Yapımcılar dizinin çok tuttuğunu, kısa aralıklarla bu çizgi filmi sürdürmeyi amaçladıklarını belirtiyorlar.

Bu yılki Eurovision Temsilcimiz:

HALAY ON BEŞİNCİ SIRADA YARIŞACAK

TÜRKİYE'Yİ Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil edecek şarkının seçimi ile ilgili çalışmalar tamamlandı. Avrupa Yayın Birliği (EBU) bir açıklama yaptı. Bu açıklamaya göre 1983 Eurovision Şarkı Yarışması'na 19 ülke katılacak. Bu ülkeler arasında kura çekildi ve yarışmada hangi ülkenin, şarkısını hangi sırada söyleyeceği belirlendi. Kuraya göre yarışma İsveç'in şarkısı ile başlayacak. Sonra sırasıyla Lüksemburg, Fransa, İspanya, Norveç, İngiltere, Kıbrıs-Rum Kesimi, Belçika, İrlanda, Danimarka, Hollanda, Yugoslavya, Avusturya, Almanya, Türkiye, Finlandiya, İsviçre, İtalya, Portekiz adına katılan şarkıcılar ekrana gelecek. Daha sonra aynı sıraya göre puanlar alınacak ve yarışmanın birincisi belli olacak.

AŞK GEMİSİ DOLAŞIYOR

Televizyonumuzda gösterilen **"The Love Boat"** (Aşk Gemisi) adlı dizinin çekimi tatil edilmişti. Son gelen haberlere göre mayıs ayında, dizinin yeni bölümlerinin çekimine başlanacak. Gemi bu yeni bölümlerde birçok yere uğrayacak. Çekimler Londra, Paris, Kopenhag, Amsterdam, Stockholm, Oslo, Bergen'de yapılacak. Londra ve Paris'teki çekimleri **Richard Kinon** yönetecek. Öteki tüm çekimlerde ise yönetmenliği **Robert Scheerer** yapacak. Bu yeni bölümlerin konuk oyuncuları arasında **Olivia de Havilland, Greer Garson, Jose Ferrer, Gene Kelly, Jane Wyman** gibi ünlüler var.

SİNEMA...TELEVİZYON...TİYATRO...MÜZİK...PUL

ORMANLAR KRALI ROBİN

GARİP ÖYKÜLER

ŞAKACI BİR FİL

FRED adındaki fil, sirkte çalışıyordu. Her gece ringe çıkar, hortumuyla seyircileri selâmlardı. Sahibi Bay Smith ise seyircilerin önüne çıkarken, başına silindir bir şapka giyer, takma bıyık takardı. Bay Smith kırbacını şaklatınca, Fred arka ayaklarının üzerinde durur, üç kez kendi çevresinde döner ve hortumunu sallardı. Sonra, dans ederdi. Çocuklar gülüp alkışlarken, Fred seyircilerin önünde eğilirdi.

Fred, çocukların alkışlarından hoşlanırdı. Ama bazen, onların tıpkı palyaçoya güldükleri gibi gülmelerini isterdi.

Bir gün, Fred, Bay Smith'e çok kızdı. Bay Smith, onu temizlerken, yanlışlıkla süpürgenin sapını gözüne sokmuş, özür de dilememiş, üstelik her zamankinden daha az yemek vermiş, yemekten sonra da yürüyüşe çıkarmamıştı. Fred oyuna çıkınca, müzik eşliğinde hortumunu sallamadı. Şöyle göz ucuyla bakınca, bir kova dolusu su gördü. Birden hem çocukları güldürmek, hem de Bay Smith'ten hıncını almak için aklına bir fikir geldi!

Bay Smith kırbacını şaklatınca, Fred arka ayaklarının üzerine kalkmak yerine, kovadaki suyu hortumuna çekti. Sonra, Bay Smith'in üzerine suyu fışkırttı. Adamın takma bıyığı düştü! Çocuklar kahkahayı bastılar. Sonra Fred, Bay Smith'in silindir şapkasını hortumuyla alıp başına koydu! Çocuklar, neşeyle bağırıştılar. Fred, hortumunu Bay Smith'in askılarına dolayınca, adam kaçmaya başladı ve askılar koptu, adamın pantolonu yere düştü! Bay Smith, yüzü utançtan kıpkırmızı, şapkasız, bıyıksız, pantolonsuz ve sırılsıklam ringden kaçtı!

Fred, bağıran, kahkahalarla gülen çocukların önünde eğilip selâm verdi. Kendini ne kadar mutlu hissediyordu. İşte sonunda, çocukları güldürmüştü!

Bay Smith'e gelince, o da işin komik yanını gördü ve her gece Fred'le birlikte aynı numaraları tekrar etmeye başladı!

SATRANÇ TAŞLARININ BALOSU

DUVARDAKİ büyük saat, gece yarısı on ikiyi çalar çalmaz büyük ve güzel salondaki maun bir kutu açıldı. İçinden pembe ve siyah satranç taşları çıktılar.

Pembe bir piyon, masanın üzerine atlayıp, müzik setini açınca satranç taşlarının balosu başladı.

Balo, siyah Şah ve pembe Vezir tarafından açıldı. Birbirleriyle dans ederken ne kadar da güzel görünüyorlardı.

Çok geçmeden, bütün satranç taşları, mermer yerde dans etmeye başladılar.

"Çok güzel," dedi bir piyon, ötekine. "Şu şişko fil bile nasıl eğleniyor, baksana."

Gerçekten de şişman fil, kendinden küçük bir piyonla dans ediyordu. Çok geçmeden yoruldu, çiçek vazosundan bir yudum su içip, bir köşeye çekildi.

Kara vezir de, filin yanına oturdu. "Ne kadar eğlenceli değil mi? Gençler aralarında nasıl eğleniyorlar?"

Fil, alnındaki terleri silerek; "Evet, efendim," dedi.

O anda, heyecanlı siyah at, kaseti değiştirdi. Genç piyon ve atlar, mermer masa üzerinde çılgınca dans etmeye başladılar. Yaşlı satranç taşları, onları seyretmekle yetiniyorlardı.

Atlardan biri, vazodan durmadan su içtiği için, az kalsın masadan yuvarlanıyordu. Ama hiç kimse ona aldırmadı.

Büyük saat beşi çaldığında, siyah şah tacını düzeltti ve ellerini şaklattı. Piyonlardan biri, müziği kapadı.

Hepsi birden, özenle kutularına girip, yerleştiler. Saat altı olduğunda, satranç taşlarının yıllık balosundan geriye, sadece mermer masanın üzerindeki çizikler kalmıştı. Bu çizikler, Bayan Baggins'i haftalarca şaşırttı.

Dünyanın Dört Bucağından

Avrupa'nın Ortası'nda bir ülke:

MACARİSTAN

MACARİSTAN Avrupanın tam ortasında yer alan bir ülke. Ülkeye bir kış günü gittik. İlkbaharda da ülkenin çeşitli kentleriyle başkenti gezme fırsatını bulduk. Macaristan, geniş ve yemyeşil Alföld Ovası'nın üzerine kurulmuş. Tuna Nehri, hem başkent Budapeşte'yi hem de ülkeyi ortadan ikiye bölerek Yugoslavya topraklarına giriyor.

Bir zamanların büyük av partilerine sahne olan "Diosgyör Şatosu"... 14. yüzyılda yapılmasına karşın, bugün birçok bölümü ayakta duruyor...

Gezimize Budapeşte'den başladık. Tuna Nehri'nin iki yakasına kurulmuş kent, öteki Avrupa başkentleri gibi büyüleyici bir kent. Nehrin sağ yakasındaki Buda, dik bir tepenin üzerine kurulmuş. Peşte ise sol yakasında genişlemiş. Her iki kent, 1872 yılında birleştirilerek, Budapeşte olmuş. Her iki yakayı sekiz köprü birbirine bağlıyor. Macaristan nüfusunun beşte biri, iki milyon kişi Budapeşte'de yaşıyor. Pastahaneleri, konser salonları, hükümet binaları ve fabrikaları ile kent, ülkenin ekonomik, kültürel ve politik yaşamını yönlendiriyor. 2 Numaralı tramvaya binip, Parlamento binasını görmeye gittik. Yüzyılın başlarında yapılmış olan bu bina, Avusturya-Macaristan İmparatorluğunun bir kalıntısı.

Soğuk ve sisli bir günde, Győr kentine gittim. Bu kent Budapeşte ile Viyana arasında yeralıyor. Oradan da Györújbarat köyüne. Amacım domuz ziyafetine katılmaktı. 2. Dünya Savaşı öncelerinde Macaristan çok geri ve fakir bir ülkeymiş. Domuz ziyafetleri o yıllarda başlayıp günümüze kadar gelen bir gelenek. Bu köyde, domuz yetiştirip satan köylülere konuk oldum. Ülkedeki domuzların yarısı bu yörelerde yetiştiriliyor. Konuk olduğum ailenin akraba ve dostları da bu şölene katıldılar. Etler bahçedeki ateşte kızartılırken, evde kadınlar sosis ve peynir yaptılar. "Yiyecek çok bol," dedi bir köylü. "Sabah beşten akşam sekize kadar çalışıyoruz. Ama her gün et yiyebiliyoruz."

Macaristan, kültür ve ticaret yönünden batıya açık bir ülke. Bunu Altın Köprü adındaki lokantanın sahibiyle yaptığım konuşmadan daha i-

yi anladım. Yemeğe ilik çorbasıyla başladım. Öyle acıydı ki, yanında bol bol ekmek yemek zorunda kaldım. Ülkenin en tanınmış yemeği **Gulaş**. Bu gezim sırasında bol bol sosis ve domatesli acı biftekten de tattım. Macaristan şarabıyla da ünlü bir ülke. Kuzey doğuda yetiştirilen üzümlerden, bir çeşit tatlı şarap yapılıyor. Dünyaca ünlü Tokay şarapları dokuz yüzyıllık bir deneyimin ürünü. Büyük Macar Ovasıyla Karpat Dağlarının birleştiği bölgeye **Tokay Şarap Bölgesi** deniyor. Bu dağların güneyinde orta çağdan beri şaraplık üzümler yetiştiriliyor.

1968 yılında devlet ekonomide köklü değişiklikler yapmış. Artık kişiler devlete ait lokantaları kiralayarak işletebiliyorlar. Yıllık gelirin yarısı dış ticaretten elde ediliyor. Macaristan doğal kaynaklar yönünden fakir bir ülke. Doğal gaz, petrol ve otomobil ithal ediyor. Bunun karşılığında ilaç, otobüs, salam, buğday ihraç ediyor. Ticaretinin yarısını Sosyalist olmayan Batı bloku ülkeleriyle yapıyor. Son yılların en ilginç buluşunu da Macaristan dünyaya armağan etti: **Rubik Kübü**.

Erno Rubik'le Buda'daki profesör olduğu üniversitede görüştüm. 38 yaşındaki **Rubik**, kübü öğrencilerine yardım olsun diye yaratmış. Macaristan dış ülkelere 30 milyonun üstünde küp satmış. Milyoner olan Erno Rubik, hâlâ eski alçak gönüllü evinde yaşıyor.

Tuna nehrinin kıyısındaki otelde oturup, Etnograf **Dr. Peter Veres**'le konuştum. Macarların, komşularından değişik bir dil konuştuğunu duymuştum. "Dünyada 15 milyon kişi bu dili konuşuyor," dedi Dr. Veres. "Bunların 4 milyonu Macaristan dışında yaşıyor." Macarlar, birkaç Türk boyuyla birlikte IX. yüzyılda bu ovaya gelmişler. O sıralarda başta bulunan **Arpad** hanedanı Türk'müş. Macarlar daha sonra, 1001 yılında Hıristiyanlığı kabul etmişler. **Kanuni Sultan Süleyman**, 1526'da Macar ordusunu **Mohaç**'ta yendikten sonra, ülke Osmanlı İmparatorluğu ve Habsburg hanedanı arasında ikiye bölünmüş. 1699 yılından **Karlofça Antlaşması**'yla Macaristan Almanya'ya geçmiş. 1867'de Avusturya İmparatorluğu içinde federal bir devlet olmuş. Macaristan 1. Dünya Savaşına Avusturya-Macaristan krallığının bir bölümü olarak girmiş. 1918 yılındaki yenilgiden sonra, nüfusunun yüzde 64'ünü topraklarının ise yüzde 71'ini kaybetmiş. Kaybettikleri toprakları geri almak amacıyla 2. Dünya Savaşı'na giren Macaristan, savaştan sonra Sovyet Rusya'nın uydusu olmuş.

Gyula Illyes, bugün Macaristan'ın en ünlü yazarı. Seksen yaşındaki yazar bana Macar halkının özelliklerini anlattı. Atlar üzerinde bu topraklara gelen Magyarlardan söz etti. Modern Macar halkı, hâlâ atalarının özelliklerini taşıyor. Cesur, sıcak kanlı ve çalışkan insanlar. Hepsi müziğe âşık. Neşeli dansları, marşları ve kederli folk şarkıları Macar çingeneleri tarafından bütün Avrupaya yayılmış. Hiç kuşkusuz Macaristan'ın en ünlü bestecisi **Franz Liszt**. At üstünde Ural Dağları'ndan gelen Magyarların efsanesi, Macaristan'da hâlâ yaşıyor. Atalarından Macarlara kalan bir başka bilgi de at yetiştirme konusunda. Ülke çok iyi atlar yetiştirdiği gibi, aynı zamanda usta binicileriyle de ünlü.

Ünlü ozan Illyes, kendi halkını, "bulduklarıyla yetinen" insanlar olarak tanımladı. Macaristan'dan ayrılırken, en çok neleri anımsayacağımı düşünüyordum. Hiç kuşkusuz, oradan oraya kaçışan sarı tramvayları unutamayacağım. Ormanları, şatoları ile çam kokan **Bükk Dağları**'nı, çingene müziğini çok beğendim ve o kederli akan nehirleri, yağmuru. Tabii bir de halkının gizemini yansıtan Macar şiirini hiç unutamayacağım. Budapeşte'ye bir kış günü gelmiştim. Bir ilkbahar günü ayrıldım. Ağaçların çıplak dalları tomurcuklanmıştı.

Macaristan'da çok iyi atlar yetişir. Aynı zamanda ülke usta binicileriyle de ünlüdür.

Keyifli

Süleyman Bulut

AKILLI DOMUZ

GÜNÜN birinde, avcıların ekinlerine, bostan ve mısırlarına, bir domuz belâ olmaya başladı. Girdiği bostanları veya mısırları yerle bir ediyordu bu belâ domuz. Köyün ileri gelen avcıları-ki bunların arasında Attirik Ali'yi, Uçara Bekâr'ı, Hilmi Taktak'ı sayabiliriz- toplanıp, konuştular. Dediler:

— Bundan daha büyük bir hakaret yapılamaz avcıya, tezelden bu domuzu yakalayıp cezasını vermeliyiz.

Birkaç gece, mısır tarlalarında domuza pusu kurdular ama; her seferinde de sessizce yaklaşan domuz, bir avcıyı tepeleyip kaçmayı başardı. Bizim avcılar ne ettiler ne yaptılarsa domuzu ele geçiremediler. "Çok akıllı bir domuz olmalı" dediler, daha çok madara olmadan, Keyifli'ye başvuralım, gelse gelse bunun hakkından o gelir."

Keyifli, anlatılanları dinledikten sonra, evet, çok akıllı bir domuz olmalı, dedi; sordu sonra:

— Ben hiç topluca domuz avı yapmadım, yolu yöntemi nedir bunun?

Hilmi Taktak, anlattı:

— Karanlık çökünce, mısır tarlasının başını tutup, siniyoruz. Yalnız birbirimizi vurmamak için herkes iki dudağının arasına bir sigara yerleştiriyor.

— Peki, dedi Keyifli, bu akşam ilk pusumuzu kuruyoruz, bu akıllı domuza.

Karanlık çökerken, mısır tarlasına, onar metre arayla dağıldılar, herkesin dudağında birer sigara vardı. Beklemeye başladılar.

Karanlık gecede, incin top oynuyordu. Çok hafif esen rüzgârdan ve göz kırpan yıldızlardan başka ortalıkta bir şey yok gibiydi. Karanlığı birden, "Ah anamm!", diye bağıran bir avcının çığlığı yırttı. Keyifli:

— Kim o, dedi.

— Benim ben Attirik Ali, domuz çiğnedi geçen beni.

Hemen fenerler yakıldı. Attirik Ali yerdeydi. Mısırlar çiğnenmişti ama domuz yoktu görünürde. Keyifli çok bozuldu "Kalkın," dedi, gidiyoruz köye!"

Sabaha kadar düşündü Keyifli. Ortalık ışır ışımaz kahveye koştu. Ötekiler umutla ve merakla onu bekliyorlardı. Onlara:

— Sanırım, bu gece yakalayacağız o akıllı domuzoğlu domuzu, dedi.

Ötekiler, kocaman açılmış gözleriyle onun açıklama yapmasını beklediler. O, "Soru sormak yok" dedi, "ben ne dersem onu yapacaksınız."

— Peki, dedi ötekiler, kabul, yeter ki şu domuzdan kurtar bizi.

— Kurtaracağım. Şimdi, o bir köşesinde armut ağacı olan mısır tarlası var ya, o tarlaya gidecek, o ağacın gövdesine , yerden yarım metre yüksekte olacak şekilde küçük bir delik açacaksınız. O deliğe, sigara ağızlığı yerleştireceksiniz, tamam mı? Gerisini, akşamüstü tamamlarız.

Avcılar, hemen gidip, yaptılar denileni.

Akşamüstü, armut ağacının altında toplanıldı. Keyifli:

— Kimse sigara içmeyecek, dedi, kimse kesinlikle tüfek kullanmayacak?

Armut ağacındaki ağızlığa bir sigara yerleştirdi. Karanlık basınca da sigarayı yaktı. Herkes tarlaya dağılıp beklemeye başladı. Çok geçmeden sessizlik, bir şeyin ağaca çarpmasından çıkan tookk! diye bir sesle bozuldu. Keyifli:

— Fenerleri yakın, dedi.

Fenerler yakıldığında, domuzoğlu domuzu armut ağacının dibinde yarı baygın yatar buldular. Keyifli;

— İşte bu kadar, dedi. Bu domuz gerçekten de akıllı. Avcının yerini sigara ateşinden bilip ona göre davranıyordu. Ağaçtaki sigarayı görünce, avcı sanıp üstüne atladı, bu kadar kolay işte!

Avcılar, sağol Keyifli usta,diyerek gelip Keyifli'yi kutladılar. Sonra domuzu yüklenip köyün yolunu tuttular. Bu belâdan kurtulmuşlardı ya, rahattılar artık.

Resim: Deniz Akşekerci

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

Çizen: Nural Birden

İDA (KAZ) DAĞI

İDA Dağı, Güney Frigya diye adlandırılan yani bugünkü Edremit'in **Kocakatran** sıradağlarından en yüksek olanıdır. **Homeros,** ünlü **İlyada** adlı yapıtında **İda Dağı**'ndan sözederken hep **Ana İda** deyimini kullanır. Bazı kaynaklarda İda **(Kaz)** Dağının başka bir adı da **Çok Pınarlı İda Dağı**'dır. Söylenceye göre, tanrı **Zeus** o büyük **Troya Savaşı**'nı bu tepeden izlemiştir ve Küçük Menderes nehri bu dağdan akmaya başlamıştır.

Bir gün, **Herakles** çok susamış ve İda Dağı'nın eteğini kazarak **Küçük Menderes Nehri**'nin doğmasına neden olmuştur. Bu yüzden ay ışığında Küçük Menderes Nehri'nde yıkanan kızların saçlarının altın sarısı bir renge dönüştüğü Troya'da yaşayanlar arasında söylene gelmiştir. Yine bazı kaynaklar Troya kızlarının evlenmeden önce Küçük Menderes Nehri'nde yıkanmanın onlara kutsallık getireceğine inanırlarmış.

Bütün bunların dışında **İda Dağı,** önemini tanrı **Zeus'un Hera** ile evlendiği yer olmasından da alır. Çünkü tanrı **Zeus,** Anadolu'nun **Matriyarkal Tanrısı** olarak adlandırılan **Kibele** tarafından Girit'teki İda Dağı'nda doğurulmuş, daha sonra da Anadolu'daki İda Dağı'na gelerek karısıyla evlenmiştir. Geçmiş dönemlerde insanların en korktukları şey, kuraklık ve ona bağlı olarak da açlık olduğundan, yağmurlar yağdıran ve insanlara bereketi ve açlığı getiren Zeus'un ve İda Dağı'nın o yöre insanları arasında önemi büyüktür.

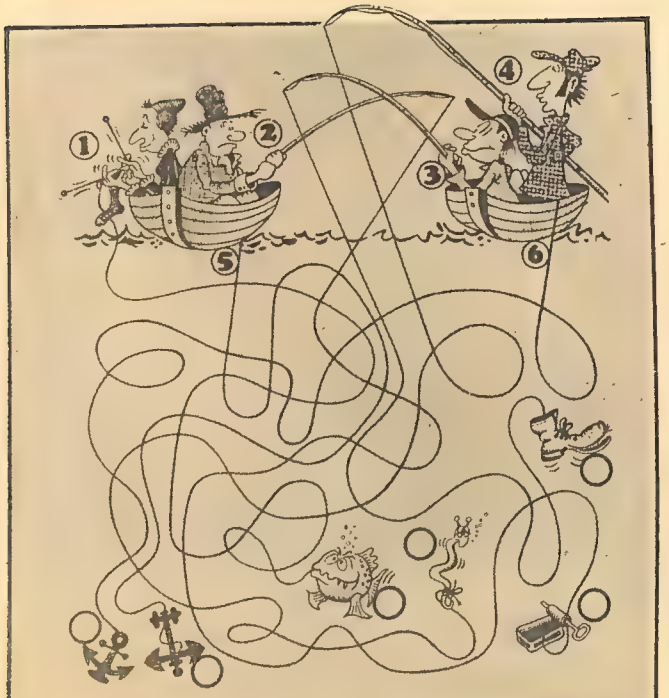
ÇOBANLARIN TANRISI PAN

Hermes, Priapos'un akrabasıydı. **Pan** da Hermes'in oğluydu. Efsanelerde **Pan,** boynuzlu, belden aşağısı keçi olarak çizilirdi. **Pan,** ıssız yerlerin tanrısıydı. İnsanları korkutan sessiz ve ıssız vadilerde insanların yüreğine bir panik salan hep **Pan**'dır. Görevi, vadilerden perileri kovmaktı. Birgün **Pan, Pitys** adında bir peri kızına âşık oldu ve poyraz rüzgârı bu kızı zorla **Pan**'ın elinden almaya çalıştı. Yeryüzü bu kıza acıdı ve onu kurtarmak için hemen bir çam ağacına dönüştürdü. İnanışa göre, poyraz rüzgârlarında çam ağaçlarının çıkardığı sesler **Pitys** adlı bu çam olmuş peri kızının sesidir. Başka bir inanış da: Birgün, **Tiberius** çağında içi yolcuyla yüklü bir gemi **Ege Denizi**'nde giderken **Anadolu** kıyısına yakın olan adalardan birine yaklaştıklarında, rüzgâr birdenbire kesilir, ortalığı bir sessizlik kaplar ve çok geçmeden **"Tammuz! Tammuz!"** diye bir ses duyulur ve kaptan sesin geldiği yana doğru geminin yönünü çevirir. Kıyıya yaklaştıklarında büyük tanrı **Pan**'ın öldüğünü öğrenirler. İşte o günden sonra **Pan**'la birlikte periler, satirler tarihe karışırlar.

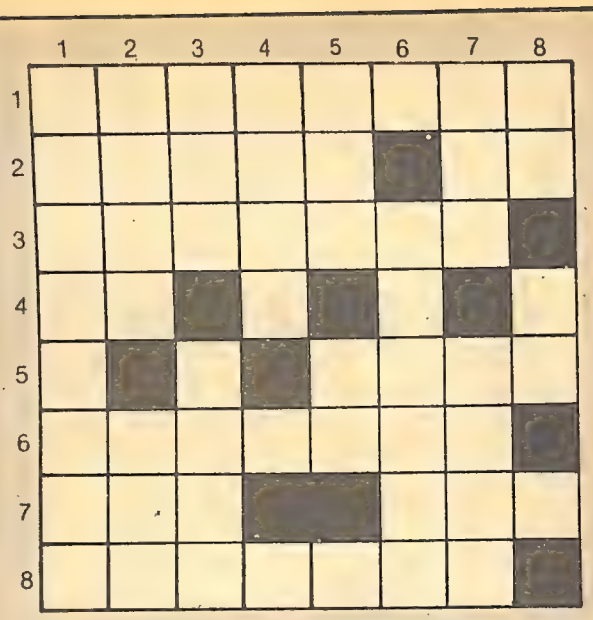
İşte bugün Temmuz ayı diye adlandırdığımız zaman kesiti adını Tammuz sözcüğünden almaktadır. **Pan**'ın ölümü Temmuz ayının başlangıcıdır.

bilmece? bulmaca

Fareyi, çiçeğe ulaştıran en kısa yolu bulabilir misiniz?



BALIKÇILAR: Numaralarla belirtilen avcıların hangi avları avladığını bulabilir misiniz?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Çokevlilik. 2- Boğa güreşi yapılan alan-Öğütülmüş tahıl. 3-Zariflik. 4- En kısa zaman. 5- Bir işin yapılmasında harcanan kafa ya da beden gücü. 6- Cana kıyan yaban hayvanı. 7- Komşu bir ülke-Bir renk. 8- Giysi, kılık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kahraman Maraş'ın bir ilçesi 2- Nispet-Bal yapan böcek. 3- Bir çoğul eki-Tasdik. 4- Ayak direme-Tarihte bir devlet. 5- Yersiz söz ya da davranış-Hane. 6- Bir meyve. 7- İçel'in bir ilçesi-Erden başgedikliye kadar askerlere verilen genel ad. 8— Mağara - Beyaz.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

EKSİK KARE: C

7 FARK: 1— Saha dışındaki evin penceresi, 2— Bulutlar, 3— Kalecinin forması, 4— Topun üzerindeki yıldız, 5— Saha kenarındaki çit, 6— Sol kale direğinin dibindeki çimenler, 7— Futbolunun çorabı.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1— Piyanist, 2— Ananas, 3— Kemaliye, 4— İkam-Men, 5— Çan, 6— Ti-Lades 7— Ali-Mine 8— Ne-Beşik YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Pakistan, 2— İnek-İle 3— Yamaç 4— Anamal 5— Nal-Nane 6— İsim-Diş 7— Yemeni 8— Tren-Sek

MESLEKLER: (A-7), (F-D), B-8), (5-3), (1-G), (2-H), (E-C), (6-4).

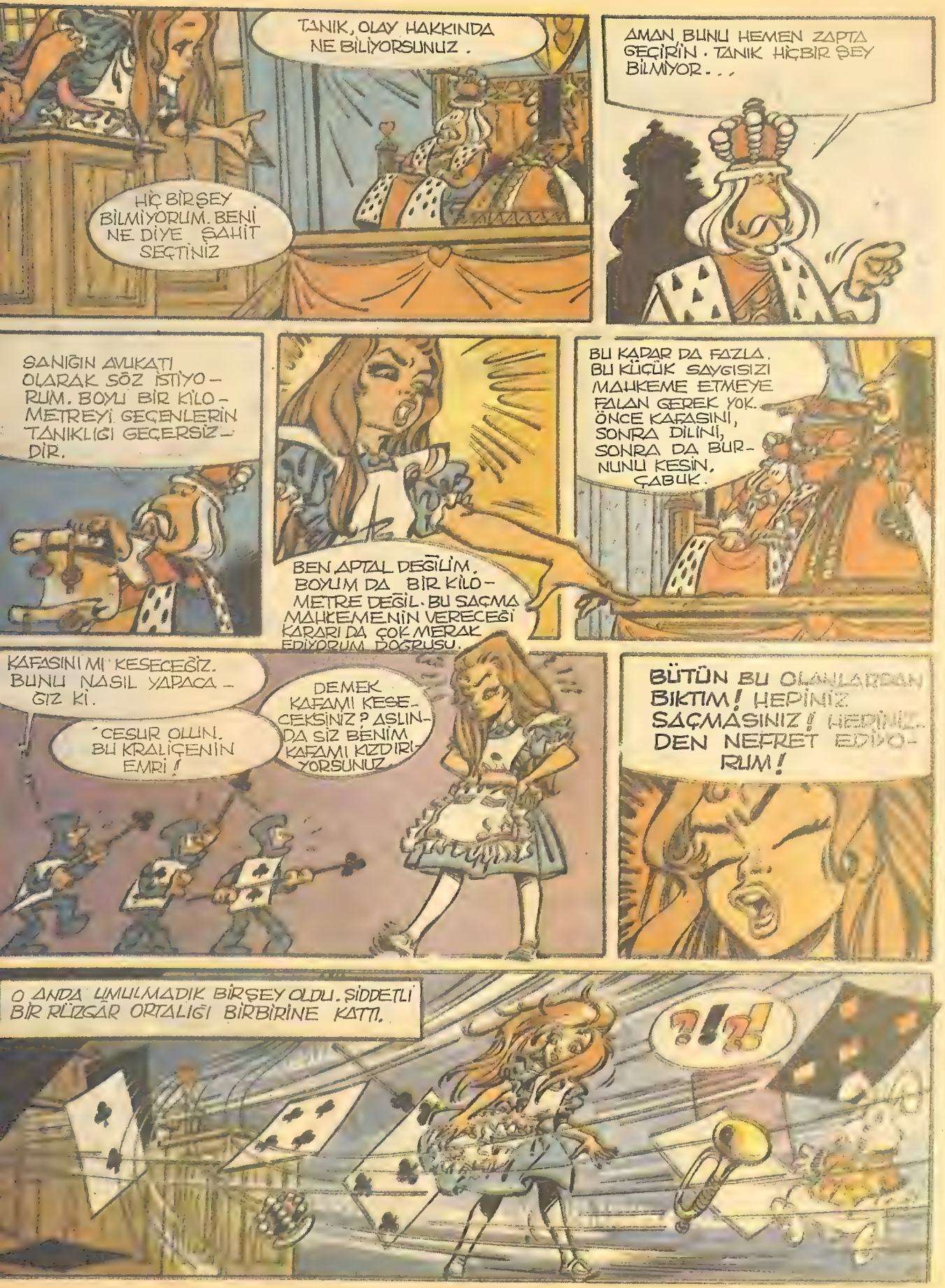
FİLM: 3-5-7-8

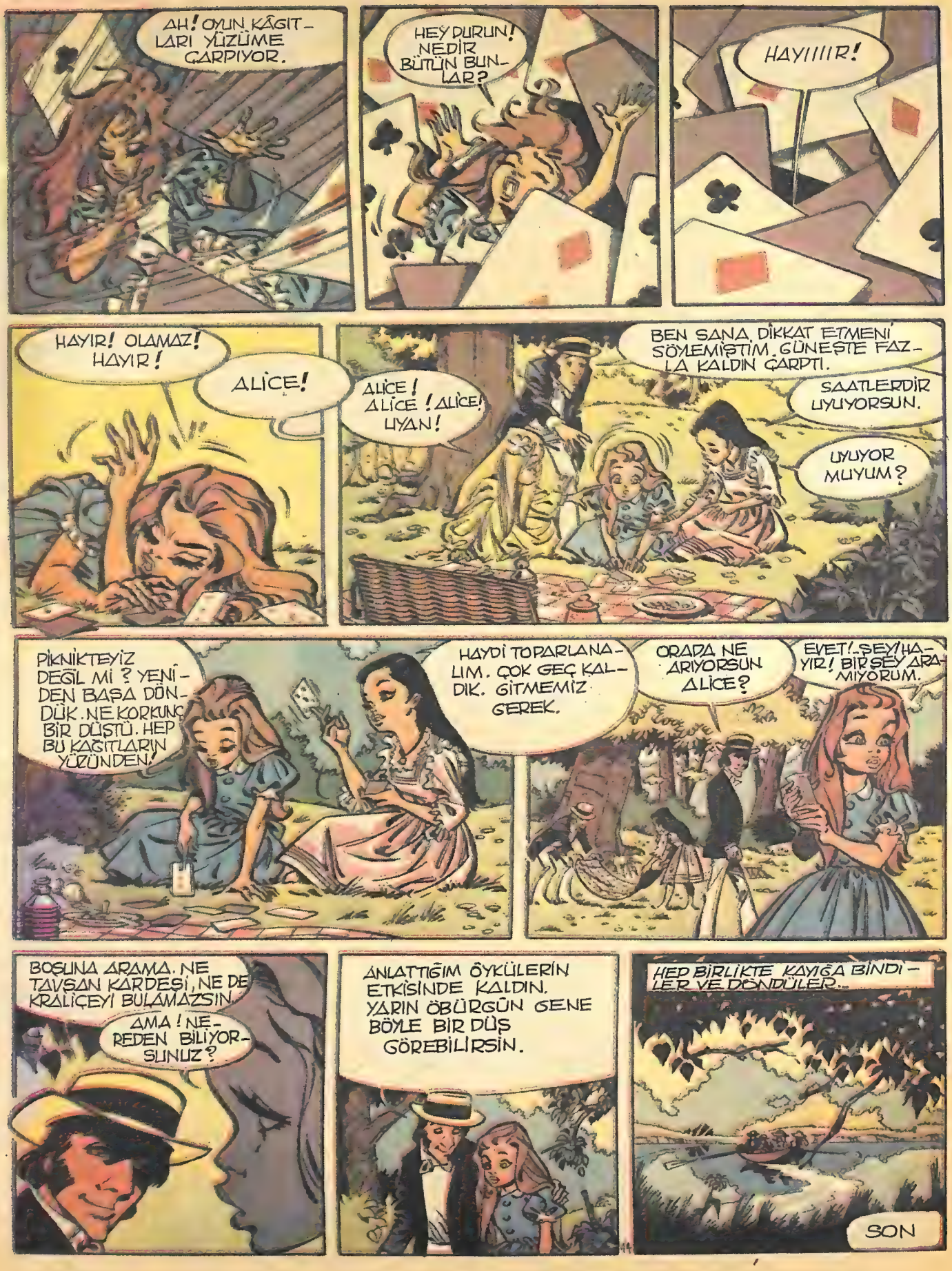
RESİM ve GÖLGESİ: Maşraba, adamın elindeki maşrapa, tepsideki tavuk, sağdaki köpeğin ve kedinin kuyruğu masadaki balığın kuyruğu, istakoz, tepsideki şişe, soldaki köpek adamın şapkası, yakası, aşçının şapkası ve havlusu

ANAHTARLAR: (C-4), (5-B), (6-E§, (F-1), (2-D) (3-A)

HEPİNİZDEN ÖZÜR DİLERİM. BAZI EŞYALARIMI DA BERABERİM-DE GETİRMEK ZORUNDAYIM.
ÇAY İÇİYORDUM. YARIM KALDI BURADA DEVAM EDECEĞİM.
SİZ DEVAMLI ÇAY MI İÇERSİ-NİZ?
14 MARTTAN BERİ ÇAY İÇİYORUM.
ÇOK İLGİNÇ ZAPTA GEÇİ-RİN. ŞİMDİ ŞAPKANIZI ÇIKARTIN LÜTFEN.
ÖZÜR DİLERİM. BU ŞAPKAYI BAŞIMDAN ÇIKARTAMAM.
NEDEN, ÇALINMIŞ BİR ŞAPKA MI. YOKSA.
HAYIR, HAYIR! BEN ŞAPKA-CIYIM. BU ŞAPKA DA SATILIK ŞAPKALARDAN BİRİDİR. BEN BU ŞAPKAYI BURADA SERGİLİ-YORUM. ONUN İÇİN BAŞIM-DAN ÇIKARMAM.
DAHA GEÇERLİ BİR NEDENİN OLMALI...
NE İTİYOR-SUN. ZA-TEN FAZLA YER KAPLA-MIŞSIN...
DOĞRU MANTARIN ETKİSİ GEÇTİ. YENİDEN BÜYÜYORUM GALİBA...
BAY ŞANIK, LÜTFEN KENDİNİZE GELİN, MAHKE-MEDE OLDUĞUNUZU UNU-TUYORSUNUZ GALİBA.
EMREDERSİNİZ MAJESTE-LERİ, İFADE VERMEYE BAŞLIYORUM. İZİN VERİR-SENİZ BİR ÇAY İÇEYİM ÖNCE...
KENDİNİZE GELİN. MALİKE-MEDE ÇAY İÇİLMEZ. YENİ ADET Mİ ÇIKAR-TIYORSUNUZ?
FAKAT, KATİP BANA MAHKEMEDE ÇAY İÇEBİLECEĞİMİ SÖYLEDİ.
OLAMAZ! BU ADAM YALANCI. BEN BÖYLE BİR ŞEY SÖYLEME-DİM.
SÖYLEDİN....
HAYIR SÖYLEMEDİM.
SÖYLEDİN İŞTE.
SÖYLEMEDİM DİYORUM.
NASIL SÖYLEMEDİN?
ŞUNA BAKIN, ŞUNA BAKIN!

BEN NE SÖYLEDİĞİMİ BİLİYORUM. KAPA ÇENENİ!
BEN DE NE SÖYLEDİĞİMİ BİLİYORUM.
TARTIŞMAYI KESİN ÇABUK. KAYBEDECEK ZAMANIMIZ YOK.
EVET, BAY TANIK. SÖYLEYECEK BAŞKA ŞEYİNİZ VAR MI?
EVET, AMA, NE SÖYLEYECEĞİMİ UNUTTUM.
ÇABUK ŞU TANIK BOZUNTUSUNU ÇIKARIN BURADAN, YOKSA ELİMDEN BİR KAZA ÇIKACAK. İKİNCİ TANIĞI GETİRİN ÇABUK.
İKİNCİ TANIK BENİM.
BU KADAR GARİP BİR MAHKEME GÖRMEDİM. BU ARADA BEN DE GİTTİKÇE BÜYÜYORUM.
SAYIN BAYAN, SİZ BİR AŞÇISINIZ. SÖYLEYİN EN İYİ PASTA NASIL YAPILIR?
BİBERLE...
HA, HA, HA! YOK HARDALLA!
BİBERLE DEDİM. BİBER YİYECEKLERİN ŞAHIDIR. ONSUZ HİÇBİR ŞEY YAPILMAZ ANLADIN MI?
AHHH! CANAVAR!
HEY! ŞU SAÇMALIĞI BIRAKIN ARTIK.
TANRIM MAHVOLDUM...
EVET, EN İYİ PASTA BİBERLE YAPILIR. ŞAYET BU KUPA VALESİNİN ÇALDIĞI PASTALAR BİBERLE YAPILMIŞSA, SUÇLUDUR. ASIN ONU!
EĞER BU KAÇIKLARIN İFADELERİYLE KARAR VERİLECEKSE ÇOK YAZIK. BU MAHKEME DEĞİL SAÇMALIK.
ÖTEKİ TANIK GELSİN. BAYAN ALİCE...
!


TANIK, OLAY HAKKINDA NE BİLİYORSUNUZ.
HİÇ BİR ŞEY BİLMİYORUM. BENİ NE DİYE ŞAHİT SEÇTİNİZ
AMAN BUNU HEMEN ZAPTA GEÇİRİN. TANIK HİÇBİR ŞEY BİLMİYOR...
SANIĞIN AVUKATI OLARAK SÖZ İSTİYORUM. BOYU BİR KİLOMETREYİ GEÇENLERİN TANIKLIĞI GEÇERSİZDİR.
BEN APTAL DEĞİLİM. BOYUM DA BİR KİLOMETRE DEĞİL. BU SAÇMA MAHKEMENİN VERECEĞİ KARARI DA ÇOK MERAK EDİYORUM DOĞRUSU.
BU KADAR DA FAZLA. BU KÜÇÜK SAYGISIZI MAHKEME ETMEYE FALAN GEREK YOK. ÖNCE KAFASINI, SONRA DİLİNİ, SONRA DA BURNUNU KESİN, ÇABUK.
KAFASINI MI KESECEĞİZ. BUNU NASIL YAPACAĞIZ Kİ.
CESUR OLUN. BU KRALİÇENİN EMRİ!
DEMEK KAFAMI KESECEKSİNİZ? ASLINDA SİZ BENİM KAFAMI KIZDIRIYORSUNUZ
BÜTÜN BU OLANLARDAN BIKTIM! HEPİNİZ SAÇMASINIZ! HEPİNİZDEN NEFRET EDİYORUM!
O ANDA UMULMADIK BİR ŞEY OLDU. ŞİDDETLİ BİR RÜZGÂR ORTALIĞI BİRBİRİNE KATTI.
?!?


AH! OYUN KÂĞITLARI YÜZÜME ÇARPIYOR.
HEY DURUN! NEDİR BÜTÜN BUNLAR?
HAYIIIIR!
HAYIR! OLAMAZ! HAYIR!
ALİCE!
ALİCE! ALİCE! ALİCE! UYAN!
BEN SANA DİKKAT ETMENİ SÖYLEMİŞTİM. GÜNEŞTE FAZLA KALDIN ÇARPTI.
SAATLERDİR UYUYORSUN.
UYUYOR MUYUM?
PİKNİKTEYİZ DEĞİL Mİ? YENİDEN BAŞA DÖNDÜK. NE KORKUNÇ BİR DÜŞTÜ. HEP BU KÂĞITLARIN YÜZÜNDEN!
HAYDİ TOPARLANALIM. ÇOK GEÇ KALDIK. GİTMEMİZ GEREK.
ORADA NE ARIYORSUN ALİCE?
EVET! ŞEY! HAYIR! BİR ŞEY ARAMIYORUM.
BOŞUNA ARAMA. NE TAVŞAN KARDEŞİ, NE DE KRALİÇEYİ BULAMAZSIN.
AMA! NEREDEN BİLİYORSUNUZ?
ANLATTIĞIM ÖYKÜLERİN ETKİSİNDE KALDIN. YARIN ÖBÜRGÜN GENE BÖYLE BİR DÜŞ GÖREBİLİRSİN.
HEP BİRLİKTE KAYIĞA BİNDİLER VE DÖNDÜLER...
SON

Dâhiler de Öğrenciydi

(G. RICHARD PRAUSE)

BEETHOVEN

MÜZİK sanatının en ünlü, en büyük temsilcilerinden biri olan **Ludwig van Beethoven,** 16 Aralık 1770'te Bonn'da doğdu, 26 Mart 1827'de ise, Viyana'da öldü. Beethoven, Flaman asıllı müzikçi bir soydan gelir. Dedesi gibi babası da müzikçiydi. Bonn Prensliği sarayında şarkıcıydı. Annesi bir saray aşçısının kızı Maria Magdelena Kerevich'di. Ludwig, Bonn sokağındaki bir evin çatı odasında dünyaya gözlerini açtı. Aile iki yıl sonra bu çevreden Ren sokağındaki bir başka eve taşınacak, müzik sanatında şaşırtıcı verimiyle ölmezleşen Ludwig'in kendinden küçük iki kardeşi de bu evde doğacaklardı.

Ailenin komşusu Fischer adlı fırıncının Ludwig'le arkadaşlık eden oğluna bakılırsa babası tenor Johann van Beethoven, evini saraydaki görevlerinden başka soylu çocuklarına verdiği derslerle geçindirmeye çalışıyordu. Bu arada aşırı içki içiyor, direnilmez bir adam oluyordu. 1787 yılında karısının ölümünden sonra kendini büsbütün içkiye verecek, işinden atılacak, kentten sürülmesini oğlu Ludwig'in yakarışları önleyecekti.

Müzik eğitimine ilk adım

Saray şarkıcısı oğlundaki olağanüstü müzik yeteneğini hemen sezmiş, onu Leopold Mozart gibi dört yaşında eğitmeye koyulmuştu. Önce klavsen ve org'a başlatmış, aynı amaçla Bonn'da arkadaşı olan başka müzikçilerden de yararlanmayı düşünmüştü. Bunlardan saray organisti Heinrich van der Eeden, flütçü Pfeiffer en önemlileriydi. Bazı geceler içkievinde geceyarılarına dek kalan Johann, bunlardan birini alıp eve geliyor, çocuk uyandırılıp yatağından kaldırılarak klavsene oturtuluyordu. Ağlamasına bakılmadan da gün doğana dek çalıştırılıyordu.

Okula başlama

Oğlunu ikinci bir Mozart yapıp, çıkar sağlamak amacıyla plansız programsız eğitmeye çalışan Johann van Beethoven, onu altı yaşında gimnasium'a yazdırdı ve ilk yıllar düzenli olarak gönderdi. Küçük Ludwig, bu okulda müzik dersleri ve aile sorunları elverdiğince kalacak Fransızca, İtalyanca ve Latince öğrenecekti. İlkokul karşılığı olan **"tirocinium"**u bitirdikten sonra babası tarafından yeterli görülen okul öğrenimine veda edecekti. Oysa besteci daha sonra yaşamı boyu okul öğreniminden yoksun kalmanın acısını çekecek, bu yönü mektuplarında, yaptığı hesaplarda yansıyacak, 1809 yılında şu satırları yazacaktı: **"Kendi kendime öğrenim olanağı sağlamak amacıyla çocukluğumdan başlayarak her yaşta iyi ve yararlı bilgileri edinmeye çalıştım. Eğitim ve öğrenimini kendi kabahati olmadan yapmamış bir sanatçı için ne acı..."** Bu nedenle de Beethoven, on altı yaşındayken yeni açılan Bonn Üniversitesi'nde konuk öğrenci olarak dersleri izlemek isteyişi, eksik öğrenimini tamamlama yolundaki girişimlerinden biri oldu.

İlk konser

Çocuğunun sırtından para kazanmayı aklına koyan Johann van Beethoven, onu sekiz yaşında ilk kez halk karşısına çıkarmış, ancak girişim beklenen ilgiyi bulamamıştı. Bu olaydan sonra çağın seçkin müzik öğretmenlerinden Christian Gottlob Neefe, kente "Saray Müzik Müdürü" olarak geldi. Bu olay Ludwig'in yaşamında çok yararlı bir rol oynadı. Çocuğun olağanüstü yeteneklerini gören Neefe, yetişmesi için metotlu bir eğitim düzeni uygulamaya koyuldu.

İlk yapıtları

Ludwig, annesiyle Hollanda'ya yaptığı bir geziden sonra, on bir yaşındayken, ilk yapıtlarını vermeye başladı. Küçük müzikçi **"Dressler'in Bir Marşı Üzerine Çeşitlemeler"**i yazdı, bunu Prens Maximilian Freiedrich'e adadığı üç sonat izledi. Öğretmeninin öğrencisine olan güveni güçlendiken sonra bir müzik dergisinde: **"Eğer gelişimini başladığı biçimde sürdürürse, ikinci bir Mozart olacağına kuşkum yok."** diye yazdı.

Saray sanatçılığı

Genç Beethoven, 1784 yılında saray ikinci organisti olmuş, Saray Tiyatrosu orkestrasında viyola grubuna katılmıştı. Özellikle ikinci görev, çağın gülünçlü sahne eserlerini, bu arada Mozart'ın operalarını tanıma yönünden etkili olmuştu. Sanatçı üstünlükleriyle kendini hemen kabul ettirmiş, ona esmer, çiçek bozuğu cildi, pek de yakışıklı sayılmayan yüzü nedeniyle **"İspanyol"** adı takılmıştı. Joseph Haydn, tanıdıktan sonra ona **"Büyük Moğol"** diyecekti.

Beethoven'in genel kültürünü genişletme açısından Bonn Sarayı ve toplumsal yaşamının yararlı etkileri oldu. Özellikle kentin seçkin ailelerinden Breuning'lerin evi ikinci bir yuvasıydı onun. Burada özgürlük yanlısı düşünleri edindi. Profesör Eulogius Schneider'i, âşık olduğu Helena'yı, müzik dersleri verdiği Eleonore ve Lorenz'i ve başkalarını tanıdı.

Mozart'tan ders aldı

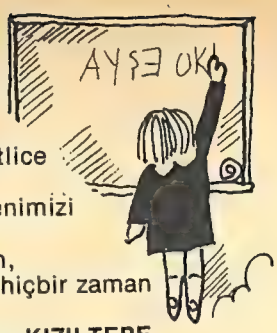
Öğretmen Neefe, 1787 yılında öğrencisinin Prens Max Franz'ın yardımını sağlayarak Mozart'tan ders almak üzere Viyana'ya gönderilmesini sağladı. Beethoven, çağın eşsiz müzikçisini gördü, ona bazı yapıtlarını çaldı, doğaçtan çeşitlemeler yaptı, hayranlığını kazandı. Mozart'ın onu dinledikten konra yanındakilere dönüp: **"Bu gence dikkat edin, gün gelecek dünya ondan bahsedecektir."** dediği söylenir. Ancak Beethovven'in Viyana gezisi uzun sürmemiş, iki ay sonra annesinin ağır hastalığı nedeniyle Bonn'a dönmek zorunda kalmıştı.

Genç sanatçının yaşamı annesinin ölümünden sonra büsbütün güçleşti. Bu yaşamı değiştirmek üzere Viyana'ya gitmeyi amaçladı. Bazı soylular yardımcı oldu. Posta arabası ayrılırken Kont Frdinand von Waldstein, onun özel defterine şöyle yazdı: **" Tükenmez çabalarınızla Haydn'ın ellerinden Mozart'ın ruhunu alınız."** Bu sözlerin nasıl isabetli bir önseziyi yansıttığını gerçekler kısa süre sonra göstedi. Beethoeven, müzik sanatının en büyük temsilcilerinden biri oldu.

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

OKUL VE ÖĞRENCİ



Öğrenciyiz biz, sınıfımız 5-A
Ders başlar zil çalınca,
Susarız biz ders başlayınca
Dinleriz dersleri sessiz ve dikkatlice

Severiz biz okulumuzu, öğretmenimizi
Kitaplarımızı, derslerimizi
Elbet birgün ayrılacağız okuldan,
Fakat unutmayacağız o günleri hiçbir zaman

Eyüp KIZILTEPE

AĞAÇ

Ağaç ne güzel ne güzel
Ağaçsız hiç olmaz güzel
Ağaçlarla her yer güzel
Ağaç ne güzel ne güzel

Ağaç ne iyi ne iyi
Besler canlı cansız her şeyi
Ağlar inliyi inliyi
Ağaç ne iyi ne iyi

Ağaçlar çiçek açarlar
Her yere koku saçarlar
Bozkırı cennet yaparlar
Ağaç ne güzel ne güzel

Ali AKSU

ANNE SEVGİSİ

Anne seni çok severim
Her zaman mutlu ol derim
Seni bir an üzgün görsem
Dertli olduğunu bilirim

İyi kötü günlerinde
Sana arkadaş olurum
Bu dünyada eğer canım
Bile istense veririm

Seni hep candan severim
Mutlu olmanı dilerim
Seni mutlu gördüğümde
Ben de çok mutlu olurum

Zeynep GÜL

KARDEŞLİK DUYGUSU

Ne güzel şeydir şu,
Kardeşlik duygusu.
Kaçırır bazen uykuyu,
Durdurur çaydan akan suyu,

Kardeşini çok çok sev,
Ona sen şefkat göster
Sevilmezse üzülür,
Senden sevgi ister.

Ne güzel şeydir şu,
Kardeşlik duygusu
Sevilmezse üzülür,
İnan o çok küçüktür.

Nesibe Serem ÖZEK

ANADOLU'DAN İSTANBUL'A

Analarımız çapa yapar
Bizim ellerde ellerde
Soframıza soğan koyar
Bizim ellerde ellerde

Peçe, aba, kuşak, şalvar
Uzun entari, çarşaflar.
Ne ışık var ne de yol var
Bizim ellerde ellerde

Selam olsun İstanbul'a
Selam zarfa, selam pula
Düştür kavuşmak okula
Bizim ellerde ellerde

Muharrem ÇAKAR

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

NESLİHAN SAYDAM: 14 yaşında orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, saz ve flüt çalmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için: Yavruturna Mah. Mürsel Sok. No: 4/1 ÇORUM

AYNUR ÖZLEM ÇIRIKOĞLU: 13 yaşındayım ve orta ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, bisiklete binmek, peçete, kartpostal biriktirmek, spor yapmak ve yüzmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için: Hekimzade Mah. Değirmenönü Cad. No: 27 Edremit/BALIKESİR

YENER YILDIRIM: 14 yaşında, orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, dans etmek, futbol ve voleybol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için: Pertek Lisesi 8/A No: 540 Pertek/TUNCELİ

AYŞE ÖRNAL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim paten kaymak, kitap okumak, hızlı dans edip müzik dinlemek. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Halit Ziya Sok. Hoşdere Cad. No: 14/2 Y.Ayrancı/ANKARA

BUKET BAYRAM: 12 yaşındayım ve ortaikinci sınıftayım. Özel zevklerim bisiklete binmek, müzik dinlemek, ve kitap okumaktır. Ayrıca basketbol oynamayı severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Cad. Emek, Çiçek Sok. Tuna Apt. No: 2/1 KAYSERİ

MÜRVET BÜYÜKÖNCÜ: 12 yaşındayım ve orta ikinci sınıftayım. Özel zevklerim kartpostal kolleksiyonu yapmak, basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Cad. Fatih Mah. Hilâl Apt. No: 38/3 Posta K: 9 KAYSERİ

EMİNE ALPAY: 12 yaşındayım ve orta ikinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim pul ve kartpostal kolleksiyonu yapmaktır. Ayrıca spor dallarından, voleybol ve basketbolü severim. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Sivas Cad. Murat Apt. B Blok No: 13/6 KAYSERİ

ERGİN KALENDER: 14 yaşındayım. Orta ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, pul kolleksiyonu yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Vişne Sok. Murat Apt. No: 22/3 Pendik/İST.

FIKRA

YABANCI DİLİN YARARI

Oğlunu İngilizce öğrenmesi için Londra'ya yollamıştı. Fakat çocuk orada gezdi, eğlendi, okulun semtine bile uğramadı. Dönüşte babası, oğluyla övünmek istiyordu. Kendisi gibi okumamış ahbaplarının yanında, oğlunu çağırdı.

— Gel, dedi, biraz İngilizce konuşta duysunlar...

Çocuk şaşaladı:

— Ne söyleyeyim...

— Söyle bakalım, İngilizce ağaca ne diyorlar?-

— Dan...

— Ya iki ağaç olursa?

— Dan dan...

— Ormana ne diyorlar peki oğlum?

Oğlan çiftetelli melodisiyle oynamaya başladı:

— Dan dini dan dini dandan dan...

DALGALANSIN BAYRAĞIM

Dalgalansın Bayrağım,
Canımı adayayım,
Ona bağlı kalayım,
Her zaman hür olayım

Dalgalansın Bayrağım,
Sevgimi anlatayım,
Onunla var olayım,
Hayattan zevk alayım.

Dalgalansın Bayrağım,
Göklere şan salayım,
Yurda sadık kalayım,
Onunla yaşayayım.

Nermin MUTİ

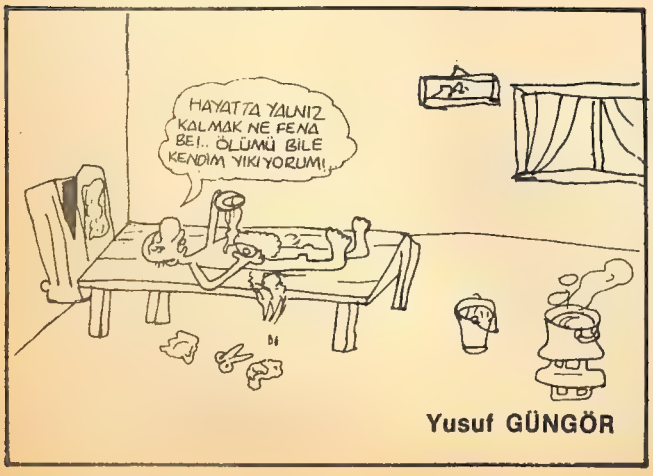
ÇOCUK

Çocuk çiçek değildir
Bir köşede duracak,
Öğrenmek bilmek için
İlgilenip soracak.

Barışı kardeşliği
Anlatmalı büyükler,
Çocuk duygularımız
Sevgi akışı bekler.

Kendi fikrimiz varsa
Biz de söylemeliyiz,
Lütfen anımsayınız
Bir gün büyüyeceğiz.

Ebru BÜYÜKBEŞE



Yusuf GÜNGÖR

Tülin PEHLİVAN

BİR ÖYKÜ

HOROZ DÖVÜŞÜ

Geçen gün, köyün tüm çocukları bir araya geldik. Topluca bağ yolu üzerindeki, büyük düzlüğe gittik. Hasan ile Mustafanın elinde, birer horoz vardı. Onlar, horoz dövüştürecek, biz de seyredecektik. Düzlüğe varınca bir çember çizdik. Hasan ile Mustafa horozları salıverdiler.

Horozlar önce şöyle bir silkelendiler. Yavaşça birbirlerine yaklaştılar. Boyunları uzamış tüyleri dikelmişti. Gagalarını uzatarak vuruşmaya başladılar. Bu sırada bizde, hep bir ağızdan, "Arpada, buğday dövüş dövüş" diye bağırmaya başlamıştık. Derken, iyice kızıştılar. Daha hızlı güreşmeye başladılar. Mustafaların Horozu, daha yiğit güreşiyordu. Beklenmeyen bir çeviklikle Hasanların horozunun üstüne sıçradı. Gagasını horozun boynuna geçirdi. Gagaladı, gagaladı... En sonunda yoruldu; bırakıverdi. Serbest kalan Hasanların horozu kaçmaya yeltendi. Ama diğer çocuklar onu tutup Hasana verdiler. Daha sonra, güreşte, Mustafanın horozunu tutanlar, evlerine gidip arpa, buğday ve Mısır getirip önüne döktüler.

Arada bir böyle eğlenceli yarışmaların yapılması koyun gütmekten, budanmış çalı, çırpıları toplayıp sandal biçimine sokmaktan yorulan bizlerin çok hoşuna giderdi.

Adil Ercan KORKMAZ

Deniz Kurtları

Birinci Bölüm

AVA DOĞRU ATILIŞ

TAN YERİNİN ağarmasına daha saatler vardı. Fakat garip bir beyazlık, güneşin doğacağı tarafı soğuk ve kirli bir aklığa bürümüştü.

Limanda esrarlı bir karaltı hareket etmek üzereydi. Sulara düşen palamarların sesi, makara gıcırtılarına karışıyordu. Kara Kartal'da hummalı bir faaliyet vardı. Leventlerin sevinçlerine son yoktu. Topuz Reis, yasak etmese hepsi de bu, gecenin geç saatinde seve seve türküler söyleyeceklerdi.

Biraz sonra Kara Kartal limanla ilgisini kesmiş, limandan çıkmak üzere burnunu açık deniz yönüne çevirmişti. Şimdi suların şırıltısından ve sulara girip çıkan küreklerin çıkardığı titeviye sesten başka ses yoktu.

Kara Kartal, denizde yürüyen ve uçmaya hazırlanan bir kartaldan farksızdı. Şimdi herkes gözünü, karanlık sulara çevirmiş, yeni savaşları düşünüyordu. Gemilerinin bu savaştan da üstün çıkacağına hiç bir leventin kuşkusu yoktu.

Topuz Reis, çakmak çakan gözleriyle, karanlıkları delmeye çalışıyor, bir aydanberi kokusunu alamadığı açık deniz rüzgârını ciğerlerine dolduruyordu.

Liman ağzından çıkıldığı zaman, güzel bir yıldız-poyraz esmeye başladı. Bu forsaların işini epey kolaylaştırıyordu. Reis, küçük yelkenlerin açılmasını emretti. Bu hareket, avına son hızıyla saldırmaya hazırlanan Kara Kartal'ın düşmanına biran önce yaklaşmasını sağlıyordu.

Çok geçmeden leventler, denizin kokusundan, limanı çoktan geride bıraktıklarını anlamışlardı. Denizin üstü garip bir şekilde ağarmaya başlamıştı.

Topuz Reis, komuta yerinde, yanında hazır tuttuğu buyruk götürücü leventlerle buyruklarını veriyor, bir taraftan da dümeni zaptetmeye çalışan güçlü kuvvetli bir levente yol gösteriyordu.

Battal Reis, Topuz Reis'in hemen arkasındaydı. O da gözlerini Reis gibi, ağarmakta olan engin suların içlerine dikmiş bakıyor, bir taraftan da Kara Kartal'ın üstün gelmesi için Tanrı'ya dua ediyordu.

Topuz Reis, Battal Reis'e dönerek:

— Şimdilik bu hız iyidir değil mi? Biraz sonra bütün yelkenleri fora ederiz. Eğer casus Venedikli'nin dediği doğruysa, üç-dört saat sonra, çok güvendikleri Uçan Boğa'yla karşılaşacağız. Bakalım boğalarının boynuzları güçlü mü?

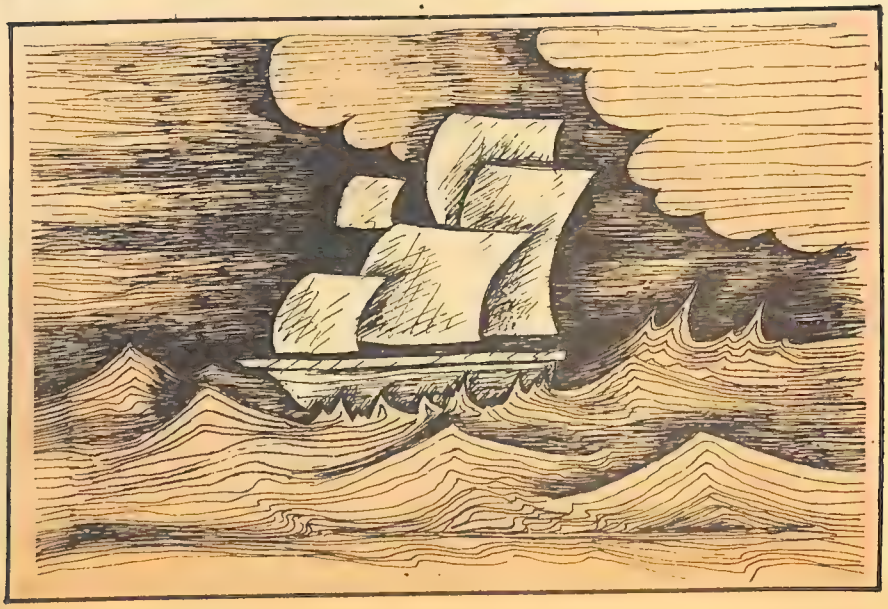
— Kartal'ımızın kuvvetli boynuzları yok ama, insanın yüreğini canevinden koparıp çıkaracak kadar keskin pençelere sahip...

—Hay yaşayasın Battal... İyi dedin bu lafı...

Sonra da neşe ve dinçlik dolu bir kahkaha attı.

Dümendeki leventler, Topuz Reis'in bu kahkahasından işlerin tıkırında gittiğini anlayarak, dümen parmaklarını daha kuvvetle döndürmeye başladılar.

Kara Kartal, bütün hızıyla Uçan Boğa'nın üzerine gidiyordu.



YANGIN BAŞLIYOR

BİZ, gözlerini, gittikçe ağaran sulara dikerek denizi tarayan Topuz Reis'i görevi başında bırakarak, casus Venedikli'nin hapsedildiği hücreye gelelim...

Şakir'in kıskıvrak bağlayarak Topuz Reis'in ayakları dibine attığı Venedikli casus, suların sesinden, geminin karadan uzaklaştığını hissetmişti. Kapısında nöbet bekleyen levent, avının öksesinde kıskıvrak bağlı olduğunu düşünerek yüreği rahat eden bir avcı misali endişesizdi.

Oysaa... Oysaa... Oysa, Venedikli, içeride çok tehlikeli bir işle uğraşıyordu. Efendilerinin planlarını tamamen değilse bile yarı yarıya açıklamıştı. Kulakları kirişte bekleyen bir tazı gibi **Kara Kartal**'ın palamar çözüp denize açıldığını sezmişti. Demek ki, ondan büyük hizmetler bekleyen arkadaşları şimdi yine onun boşboğazlığı yüzünden, büyük bir felâkete doğru gitmekteydiler.

Venedikli, bunları düşündükçe sırtını soğuk bir ter kaplıyordu. Fakat hiçbir şey yapmasına olanak bırakmayacak biçimde buraya kapatılmıştı.

Oysa casus Venedikli hâince bir plan tasarlamıştı. Nöbetçinin onunla hiç ilgilenmemesini fırsat bilerek, gömleğinin bir ucundan uzunca bir parça kopardı. Ayaklarından zincirli olduğu için, kolları serbestçe iş görebiliyordu. Sonra, hiç umut edilmeyen bir yerinden, ceviz büyüklüğünden bir çakmaktaşı çıkardı. Şimdi bunu vuracak yer arıyordu. Onu sık sık gözetlemesi gereken nöbetçi levent, pek dalgın biriydi. Taşı çakmak için ayaklarındaki zincirden daha iyi şeyi nereden bulabilirdi?

Kara Kartal, büyük bir hızla avının üzerine doğru ilerliyordu. Forsalar, sıklaşan tokmakların temposuna uyarak son bir çabayla küreklere yapışmışlardı.

Topuz Reis, aşağıda olandan habersiz, artık iyice aydınlanan denizin uzaklıklarına bakarak kadırganın gidişini yönetiyordu.

VENEDİKLİ, büyük büyük kıvılcımlar saçan taşı, zincire vurdukça ses çıkarıyordu. Onun için bu işi aralıklarla yapmaya başladı. Bir seferinde beze sıçrayan kıvılcım onun bir kenarını yaktı ve bir delik açtı, bir bez kokusu ortalığı sardı.

Dışarıdaki nöbetçi levendin hâlâ dalgınlığı üstündeydi. Venedikli'yse şimdi çakmak taşını daha sık demire sürtmeye başladı. Kuru ot filan olsaydı, şimdiye kadar her taraf alevler içinde kalmıştı.

Deniz ortasında, çatır çatır yanmak kötü bir sondu elbet... Bir de katranlı tahtalar tutuştu mu kurtuluş yoktu. Kadırgayla birlikte kendi de yanacaktı. Ama Venedikli yanmayı yeğliyordu. Oysa verilen görevi yerine getiremediği için boynunu gövdesinden ayırırlardı komutanları...

Daha sonra aklına başka bir şey geldi. Çakmaktaşını bezin içine sardı, böylece zincire vuruyordu şimdi... İlk vuruşlarda bez yırtılmış, parçalanmıştı ama kıvılcım da bezi tutuşturmuştu.

Sonunda Venedikli isteğine kavuştu. Kıvılcımdan tutuşan bezi üfledikçe küçük bir alev göründü ve saniyede yanmaya başladı... Bu ateş parçasını büyütmek gerekliydi. Hemen gömleğini çıkardı. Ateşin üstüne attı. Kahkahalarla gülmemek için, kendini zor tutuyordu. Biraz sonra katranlı tahtalar tutuşacak, az sonra da her taraf alev içinde kalacaktı.

Türk gemisi sularda, denizin ortasında çıra gibi yanacaktı. Arkadaşları bu fedakârlığı onun yaptığını anlayacaklar mıydı acaba? Kim bilir... belki .. Ama anlamaları gerekliydi. O, geri dönmeyecek ama Türk kadırgası kül olacaktı. Şayet anlamazlarsa, bu büyük fedakârlığını ahrete götürecekti.

Venedikli'nin sevinci sonsuzdu. Ama sevinci uzun sürmedi. Çünkü nöbetçi levent sonunda, ayakta uyuduğu uykudan uyanmış, önce koku, seslerden kuşkulanarak tutsağı gözlemek için kapıyı açmıştı ki, bağırmaya başladı;

— Yangın var!... Yangın var!...

Bu feryadın ardından dolu su kaplarını, hemen büyümekte olan alevlerin üzerine boşalttı. Kadırgadaki leventler bir anda olay yerine üşüşmüşlerdi Venedikli, denize düşmüşçesine sırılsıklam olmuş, yangın da söndürülmüştü.

Olayı Topuz Reis'e haber verdikleri zaman:

— O pis Venedikliye beş yüz sopa vurun, diye emretti.

Venedikli beş yüz sopanın ellincisinde bayıldı. Ama buyruk buyruktu. Geri kalanını baygınken yedi. Kendisine geldiği zaman, hastalanan bir forsanın yerine küreğe oturtuldu.

UÇAN BOĞA YENİLDİ

GÜNEŞ, adamakıllı yükselmişti. Biraz da dalga vardı. Fakat Kara Kartal'ın dolan yelkenleri onu kanatlandırmıştı sanki... Topuz Reis, bundan çok hoşnuttu.

Birden, çanaklıktaki gözcü aşağıya bağırdı:

— Venedikliler!... Venedikliler!...

Yıllardan beri gözcülükte pişmiş levent Kâzım aldanır mıydı hiç?

Topuz Reis, hemen Battal'ı yanına çağırdı:

— Leventlerin tümü güverteye... Gülleler namlulara sürülsün... Palalar çekilsin...

Düşmanın da onları gördüğü kesindi. Aynı hazırlık Venedik teknesinde de yapılıyordu. Ancak bir farkla... Kara Kartal'daki leventlerin yüreği sevinçten güm güm vururken Venedik kadırgasındakilerin yürekleri neredeyse korkudan duracaktı.

Topuz Reis, kakmalı palasıyla ortaya fırladı:

— Göreyim sizi, yiğit oğlu yiğitler; diye bağırdı. Bize yakışır biçimde dövüşeceğiz... Venedikliyi ezeceğiz. Prensesin çeyizini de unutmayın... Hah!Hah!Hah...

İki kadırga olanca hızlarıyla birbirlerine yakaşıyorlardı.

Topuz Reis:

— Savaş sancağını çekin! diye bağırdı.

Grandiye savaş sancağı çekildi. Venedikliler de bir kuru kafayla iki but kemiğini gösteren bayraklarını çekmişlerdi.

Topuz Reis:

— İki gülleyi "hoş geldiniz" diye yollayın Venedikliye.

Bu buyruğun arkasından boğuk bir ses duyuldu, keskin bir barut kokusu yayıldı ortalığa. Düşman kadırgasının hemen önünde bir su sütunu yükseldi havaya...

Ama ikinci gülle "Uçan Boğa"yı yaraladı. Az sonra da iki tekne iyiden iyiye yaklaştılar birbirlerine...

Başta Topuz Reis olmak üzere tüm leventler kadırgaların rampa edecekleri yöne sıralanmışlardı. Öteki reisler de bu dizinin içindeydiler.

Büyük bir savaş başlamıştı. Topuz Reis, salladığı palasını hiç boş yere savurmuyordu. Her seferinde ya bir Venediklinin başını uçuruyor, ya da başka birinin yüregini deliyordu. Türk leventleri, yaman yavaş ustalıklarını fazlasıyle gösteriyorlar, Venediklilerin her oyununu bozuyorlardı.

SÜRECEK

CİMCİME

KOMŞU AMCA KIZAMIK HASTALIKLARI GEÇER GEÇMEZ, BİR HAFTA SONU BİZİ IŞTIRANCA DAĞLARINA GÖTÜRMEYE SÖZ VERMİŞTİ... NİTEKİM BU SÖZÜNÜ DE TUTTU...
NE GÜZEL BİR HAVA BU! TERTEMİZ!
TETETE!
CİMCİME, NE DERSİN, BURASIYLA BİZİM EVDE KURDUĞUMUZ KIR KÖŞESİ ARASINDA FARK VAR MI SENCE?
YOK.
İNSANIN NEFES ALIRKEN CİĞERLERİNİ PATLATASI GELİYOR...
KOMŞU AMCANIN CİPİYLE BİR CUMARTESİ SABAHI BİRKAÇ SAATLİK BİR YOLCULUKTAN SONRA IŞTIRANCALARA VARMIŞTIK...
ŞİMDİ BİRAZ YÜRÜYECEĞİZ. ÇOCUKLAR YORULMASIN DİYE YAPTIĞIM BU BULUŞU, BİLMEM BEĞENECEK MİSİN?
ÖNLÜ ARKALI İKİ SANDALYEDE OLUŞAN BU AYGITA "ÇİFTE KANGURU" ADINI VERDİM...
TIPKI KANGURULAR GİBİ, AMA HEM ÖNDE HEM ARKADA BİRER KİŞİ TAŞIYABİLİYORUM.

BU DURUMDA YİYECEK ÇANTASINI TAŞIMAK DA SANA DÜŞÜYOR CİMCİME.
TAŞIRIM TABİİ...
AZ DAHA UNUTUYORDUM...
KOMŞU AMCA, CİPİN AÇIKTA KALAN YANLARINA AYNA GİBİ PARLAYAN PLASTİK LEVHALAR YERLEŞTİRDİ. ÖYLEKİ GÖK VE AĞAÇLAR BU LEVHALARLA PIRIL PIRIL YANSIYORLARDI...
ŞİMDİ GİDEBİLİRİZ. CİPİ GİZLEDİK. HİÇBİR HAYVAN ONU FARKEDİP DE KURCALAMAYA KALKMAZ.
VE YÜRÜMEYE BAŞLADIK...
BİR AĞACIN YAŞINI ANLAMAK İÇİN ÇEŞİTLİ YÖNTEMLER VARDIR CİMCİME. YA GÖVDESİNİN İÇİNDEKİ HALKALARI SAYARSIN, YA DA DALLARININ BUDAKLARINA ORANINI BULURSUN...
YADA... AĞACIN KENDİSİNE SORARSIN!
AĞACIN KENDİSİNE SORMAK MI?
2
ALO?.. AĞAÇ KARDEŞ?. BENİM, BEN KOMŞU AMCA? YAŞIN KAÇ, SÖYLER MİSİN?
.....
KIRKBİR BUÇUK! TEŞEKKÜRLER! KIRKBİR BUÇUK KERE MAŞALLAH!
DAHA NELER!
EVET HANIMEFENDİ İŞTE BÖYLE!

NASIL OLUR BU! AĞAÇ KONUŞMADI KI!
BİZİM DİLİMİZDEN KONUŞMADI, KENDİ DİLİNDEN KONUŞTU.
AĞAÇ DİLİ DİYE BİRŞEY Mİ VAR?
TABİİ AĞAÇÇA!
SEN AĞAÇÇA BİLİYOR MUSUN?
ÇOK ŞAŞIRMIŞTIM...
TABİİ BİLİYORUM. ÖRNEĞİN ŞU AĞAÇA SORALIM. KİMBİLİR NE YAŞLIDIR.
KİMBİBİM...
ONA DA YAŞINI SORSANA!
HİÇ BİR ŞEY! SANIRIM ÇOK YAŞLI OLDUĞU İÇİN KULAKLARI DUYMUYOR!
DUYMUYO!
ALO! SAYIN BAY AĞAÇ?
.....
NE DEDİ?
NEDEDE?
BILIP.
KOMŞU AMCA BİR YANDAN YÜRÜYOR, BİR YANDAN DA SÜREKLİ FİLM ÇEKİYORDU...
HADİ BAKALIM KÜÇÜK BEBEK, BAŞINI BİRAZ YANA ÇEK!
ÖĞLEYE DOĞRU KARNIMIZ ACIKINCA BİRAZ MOLA VERDİK...
BEBEK İÇİN SÜT, EKMEK, ÇİKOLATA, VE... BU PAKET DE NESİ? ÜZERİNDE "KUNDUZ MAMASI" YAZIYOR...

NE DEMEK "KUNDUZ MAMASI"?
KUDUMAMA?
KUNDUZ İÇİN MAMA DEMEK!
FIIIUT!
GERÇEKTEN DE KUNDUZ ÇIKAGELDİ!..
FIUTFIUTFIUT..
AL BU SENİN!
BUTETİN!
KUNDUZLARIN ISLIK ÇALDIĞINI DUYMUŞ-MUYDUNUZ? BEBEK DUYMUŞ OLMALI Kİ...
"BABA" DEMEYİ ÖĞRENMEDEN ÖNCE KUNDUZ GİBİ ISLIK ÇALMAYI ÖĞRENDİ.
FIUUU
CİPİ BIRAKTIĞIMIZ YERE DÖNDÜĞÜMÜZDE BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞTIK.
ARABANIN ARKALARINA KOYDUĞUMUZ PLASTİK AYNALARIN ÖNÜNDE YARI BAYGIN KU=LAR TİTREŞİP DURUYOR=DU...
SANIRIM AYNALARA ÇARPMIŞLAR...
YANSIMAYI GERÇEK GÖK SANDILAR HERHALDE...
HEMEN KUŞLAR İÇİN BİR İLKYARDIM HASTANE-Sİ KURDUK VE BİZİM ISTRANCA DAĞLARINDA YAPTIĞIMIZ PİKNİK HASTABAKICILIKLA SONA ERDİ... NE YAPA-LIM... KISMETİNDE OLANIN KAŞIĞINDA ÇIKARMIŞ...

BİLİM ve YAŞAM

VİDEO

BUGÜN Avrupa'nın gelişmiş ülkelerinde (İngiltere Almanya, Fransa vb.) video oldukça yaygın bir biçimde kullanılmaktadır. Her 5 evden 1'i video aygıtına sahiptir ya da kiralanmaktadır. Fiyatı yaklaşık 250.000 TL olan video evlerde şimdiye değin kullanılmış olan elektronik teknolojinin en karmaşık aygıtıdır. 1500 TL tutarındaki 1 saatlik band ise şimdiye değin halka satışa sunulan en ileri manyetik kimyasal üründür. Bandı koruyan kaset günlük kullanıma dayanıklı biçimde plastik bir maddeden yapılmıştır.

Videolar teyp gibi basit birer aygıtmış gibi, yılda 15 milyondan fazla üretilmektedir. 1983'te 300 milyon boş video kaseti piyasaya sürüldü. Videoyu oluşturan kaydedici aygıt band ve kaset arasındaki ilişki mükemmel bir şekilde dengelenmiştir. Kaydedici, ancak, band düzenleme tasarımcıları tarafından kendi standardlarına uygun yapılmışsa görevini yapabilir ve band da ancak, kaset doğru bir sürtünme yapısına sahipse işlevi yerine getirecektir.

Videolar bir elektronik devrenin tamamlanması sonucu çalışmaktadır. Örneğin Avrupa'daki Thorn-EMI fabrikalarında üretilen herbir VHS sisteminde toplam 5500 ek parça 2500 ayrı elektronik parçasını birleştirip tam bir devre dolaşımını sağlamaktadır. Bu parçaların 30 tanesi tamamlama devreleridir. Kaydedici, 40.000 yarı-iletken madde ya da transistor içerir.

Sonradan tekrar izlemek üzere televizyon görüntülerini kaydetme düşüncesi, televizyon düşüncesi kadar eskidir. Bu türde ilk denemeler, 1926 yılında John Logie Baird tarafından yapıldı. Baird, 1928'de deneme disklerini üretti ve bunlar 1930'larda 7 şilinge halka satıldı. O günlerden bugüne küçülen ve gelişen video, 1959'da Nixon ve Kruşçev'in buluşmasına değin pek tanınmıyordu. Ancak bu tarihi karşılaşma sayesinde geniş halk kitleleri video ile tanıştı. Video üretimcisi Philip Gundy biraz önce kaydettiği Nixon'la Kruşçev karşılaşmasını birkaç dakika sonra video aracılığı ile televizyonda gösterdiğinde Kruşçev çok şaşırmıştı. Daha sonra Gundy çantasına koyduğu bandı ABD'ye götürdü ve televizyonda halka gösterildi. Böylece videonun ne olduğu anlaşıldı.

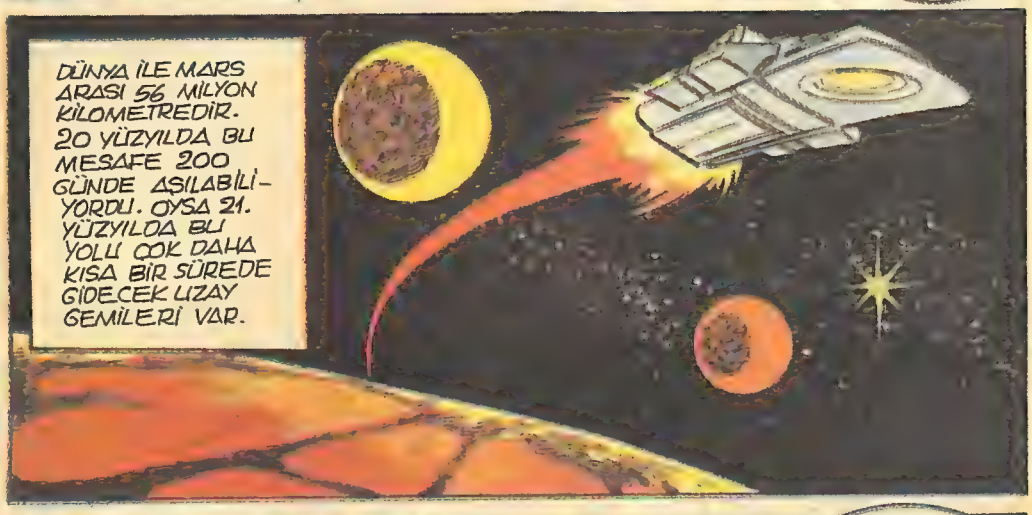
BU HABERLER BRUNO'DA ADETA BİR ŞOK ETKİSİ YAPMIŞTI.
BRUNO'YA NE OLDU PROFESÖR? BANA SELÂM BİLE VERMEDİ!
ONU HOŞ GÖRMELİSİN RAYA... ONA ÇOK ACI BİR HABER VERDİM! GİGANTİK PROJESİNDE ÇALIŞAN KOZMONOT BİR AĞABEYİ VARDI. BEŞ KİŞİNİN HAYATINI KURTARDIKTAN SONRA KAHRAMANCA ÖLMÜŞ!
OH NE KORKUNÇ! ZAVALLI BRUNO. GİGANTİK PROJESİ Mİ DEDİNİZ? BU NEDİR ACABA?
BİR SÜRE ÖNCE, BRUNO'UN AĞABEYİ ONU KENDİSİYLE BERABER GİGANTİK PROJESİNDE ÇALIŞMASI İÇİN ÇAĞIRMIŞ. BRUNO DA BUNU AĞABEYİNİN SON ARZUSU OLARAK KABUL EDİYOR!
ANLIYORUM! ORADA DA BRUNO GİBİ İYİ ZOOLOGLARA İHTİYAÇ VARDIR. HERHALDE GİDECEK!

ALO! HABER MERKEZİ Mİ? DÜNYAYA İLK UÇUŞ NE ZAMAN?
İKİ GÜN SONRA EFENDİM!

BRUNO HAVALANDIRMA DELİĞİNDE İKİ KİŞİNİN KENDİSİNİ DİNLEDİĞİNDEN HABERSİZDİ...
TAMAM! ÖLENİN KARDEŞİ DE GİGANTİK'E GİDECEK.

ŞİMDİ BİZE MÜMKÜN OLDUĞU KADAR ÇOK BRUNO KASTROP'UN FOTOĞRAFI GEREK.
BU ZOR OLMAYACAK, ARŞİVLERE KOLAYCA GİRİYORUM.

"PENÇE" MEMNUN OLACAK!
"PENÇE"? "PENÇE" KİMDİ?.. BRUNO'YU NEDEN DİNLİYORLARDI?

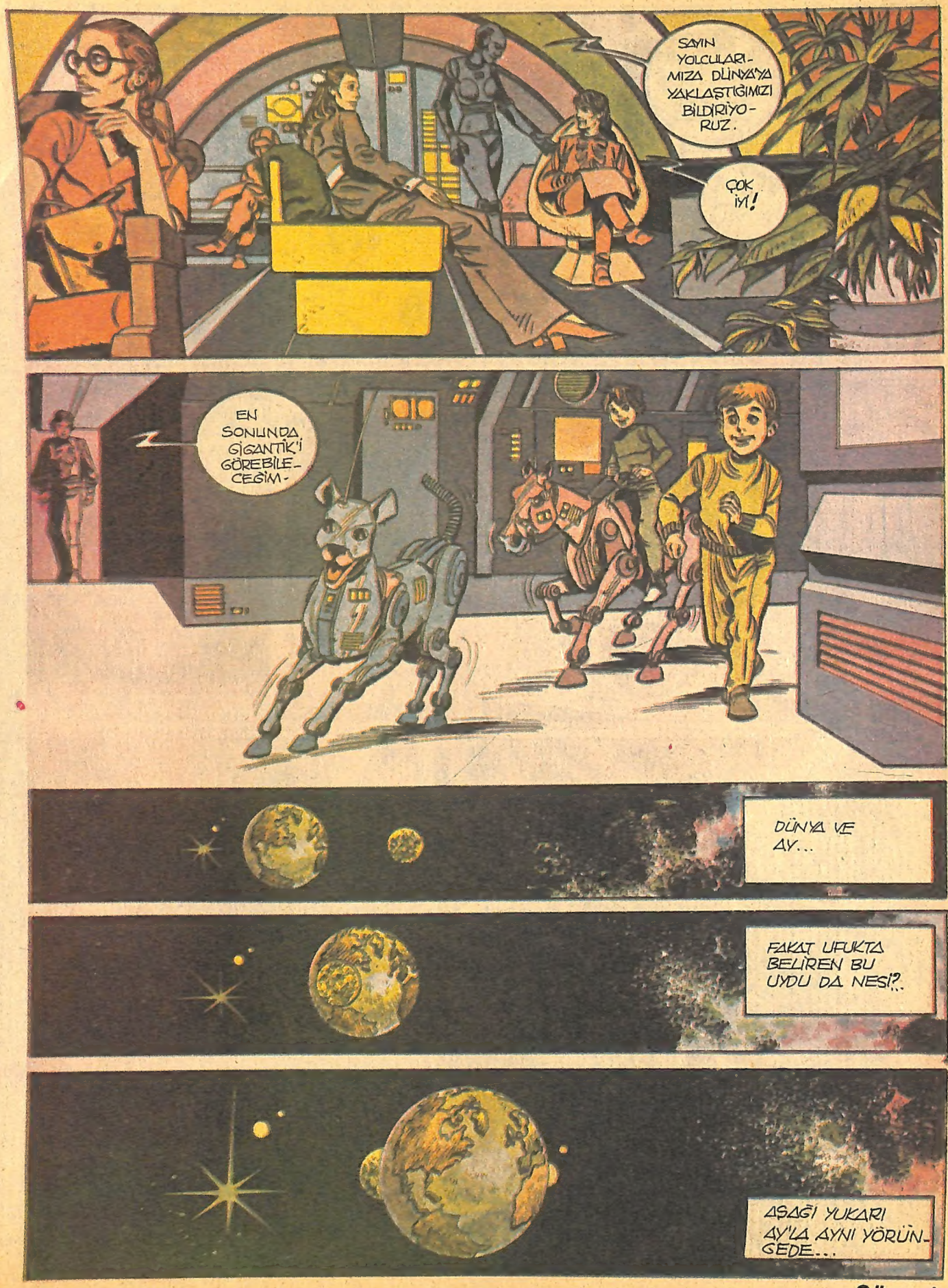

DÜNYA İLE MARS ARASI 56 MİLYON KİLOMETREDİR. 20 YÜZYILDA BU MESAFE 200 GÜNDE AŞILABİLİYORDU. OYSA 21. YÜZYILDA BU YOLU ÇOK DAHA KISA BİR SÜREDE GİDECEK UZAY GEMİLERİ VAR.

KOMUTA KABİNİNDE PİLOT VE YARDIMCISI GÖRÜLÜYOR...

ALTI YILDAN BERİ DÜNYAYA GİTMEDİM! BU KIRMIZI GEZEGENE BAĞLANDIM. MARS'IN AYLARI PHOBOS İLE DEİMOS'U ÖZLEYECEĞİM!

BRUNO'NUN KARŞISINDA HAVADA ÜÇ BOYUTLU BİR GÖRÜNTÜ ÇIKIVERDİ...

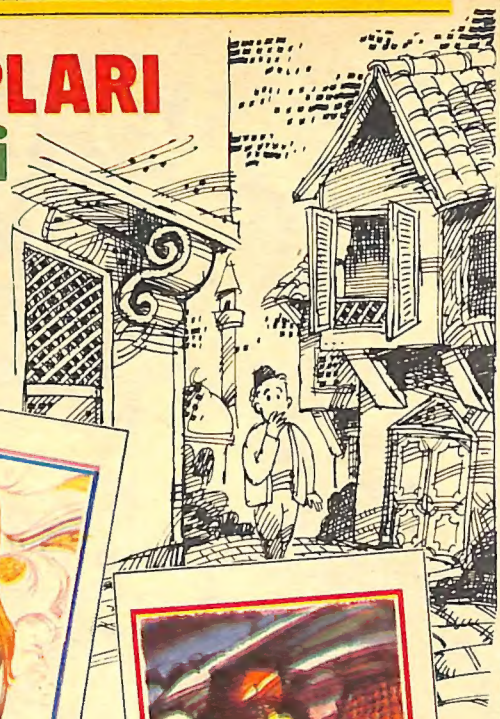
GANİMEDE VE KALİSTO, JÜPİTER'İN ONİKİ GEZEGENİNDEN İKİSİDİR...


SAYIN YOLCULARIMIZA DÜNYA'YA YAKLAŞTIĞIMIZI BİLDİRİYORUZ.
ÇOK İYİ!
EN SONUNDA GİGANTİK'İ GÖREBİLECEĞİM.
DÜNYA VE AY...
FAKAT UFUKTA BELİREN BU UYDU DA NESİ?..
AŞAĞI YUKARI AY'LA AYNI YÖRÜNGEDE...

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI
yeşil dizi

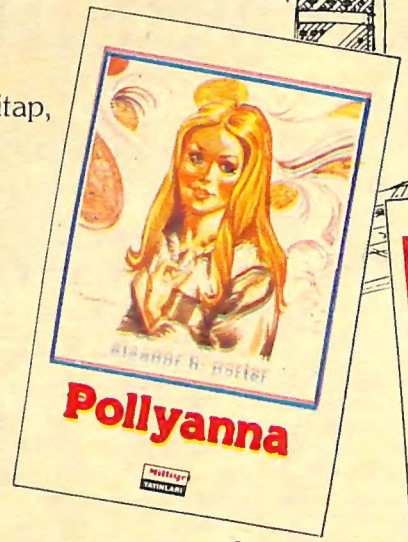


- **Eleanor H. Porter**
  POLLYANNA
  Eleanor H. Porter'un unutulmayan ünlü klasiği; İyilikten yana olan bir kızın ilginç öyküsü

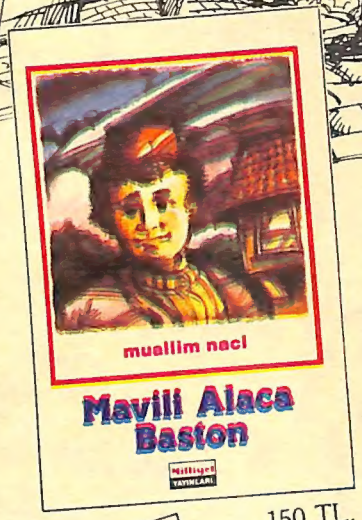
- **Muallim Naci**
  MAVİLİ ALACA BASTON
  1899 yılında yayımlanan bu kitap, yazarın sekiz yaşına kadar ki kendi yaşamını anlatıyor

- **Jack London**
  ŞAFAK KIZI
  Ünlü yazarın yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki

- **John Steinbeck**
  FARELER ve İNSANLAR
  1962 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan yazarın en ünlü yapıtı



250 TL.



150 TL.

200 TL.

200 TL.

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar

KARAMBA BARAMBA / Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE / Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM / Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA / İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ / Ali Püsküllüoğlu

Milliyet Yayınları: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER